



**PERSEPSI REMAJA TERHADAP PROGRAM MUSIK
TAMAN BUAYA BEAT CLUB TVRI
(SURVEY TERHADAP REMAJA ZEBAOOTH GEREJA KRISTEN JAWA
KANAAN BINTARO)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

TRI YUDHA PARIPURNA

44110010029

**BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERSEPSI REMAJA TERHADAP PROGRAM
MUSIK TAMAN BUAYA BEAT CLUB TVRI
(SURVEY TERHADAP REMAJA ZEBATH
GEREJA KRISTEN JAWA KANAAN BINTARO)**

Nama : Tri Yudha Paripurna

NIM : 44110010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Juli 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PERSEPSI REMAJA TERHADAP PROGRAM
MUSIK TAMAN BUAYA BEAT CLUB TVRI
(SURVEY TERHADAP REMAJA ZEBATH
GEREJA KRISTEN JAWA KANAAN BINTARO)**

Nama : Tri Yudha Paripurna

NIM : 44110010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

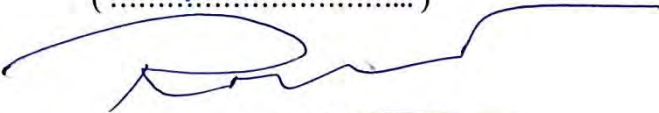
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 5 Juli 2017

Ketua Sidang,
Sofia Aunul, SE, M.Si.


(.....)

Penguji Ahli,
Drs. Riswandi, M.Si.


(.....)

Pembimbing,
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si


(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERSEPSI REMAJA TERHADAP PROGRAM
MUSIK TAMAN BUAYA BEAT CLUB TVRI
(SURVEY TERHADAP REMAJA ZEBATH
GEREJA KRISTEN JAWA KANAAN BINTARO)**

Nama : Tri Yudha Paripurna

NIM : 44110010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan karunia yang telah diberikan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Judul skripsi yang peneliti teliti yaitu : **“Persepsi Remaja Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI” (Survey Terhadap Remaja Zebaoth Gereja Kristen Jawa Kanaan Bintaro)**, disusun untuk memenuhi sebagai syarat dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Peneliti menyadari dalam proses penyusunan skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan. Mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu peneliti harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini. Dan mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi kita semua.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari bahwa banyak mendapatkan bantuan, dukungan, bimbingan, motivasi serta semangat dari berbagai pihak dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan dan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku ketua program bidang studi broadcasting sekaligus dosen pembimbing yang telah bersedia menyediakan waktu untuk membimbing, memberikan arahan, memberi semangat dan senantiasa membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.

2. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen yang telah bersedia menyediakan waktu untuk membimbing, memberikan arahan, memberi semangat dan senantiasa membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Terima kasih kepada Sekretariat Gereja Kristen Jawa Kanaan Bintaro yang telah memberikan data responden dan memperbolehkan peneliti melakukan survey penelitian menyebarkan data kuesioner. Terkhusus untuk Remaja Zebaoth yang telah membantu dalam mengisi data kuesioner.
4. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua, Bapak (Daniel Wagito), Ibu (Yusnita Sukarti) dan Kakak tercinta (Yuni Purnama Sari berserta Hadi Suyatno, Risa Risyanningrum berserta Andreas Purwanto), serta Ponakan tercinta dan terindah (Haniella Hepziba) yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Untuk keluarga besar Paguyuban Wijoyo Mulyo (Pakde-pakde, Budebude, Om-om, Bulek-bulek, serta semua sepupu) yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih untuk, (Cristina Margareta, Catur Imanuel Santoso, S.Kom) yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi, membantu setiap proses, menginspirasi, dan mendukung peneliti untuk menyelesaikan skripsi serta selalu menjadi penyemangat dan membantu memberi masukan untuk skripsi ini.

7. Untuk “Aceng” (Ipras, Mikhael, Febry, Ian, Otty, Intan) yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Untuk teman pelayanan, pengurus dan teman-teman Komisi Pemuda GKJ Kanaan yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk Sound System Kanaan (Mas Dandunk, Mas Bowo, Mas Rio, Mas Arie, Mas Jatu, Thomas, Cristina, Ratih) yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Untuk seluruh teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi dan Broadcasting Universitas Mercu Buana 2010, yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Untuk seluruh dosen dan staf tata usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa, motivasi, semangat maupun materi dan telah bersedia memberikan arahan, serta senantiasa membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
12. Semua pihak yang telah banyak membantu baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan ini yang tidak dapat disebut satu

persatu, sehingga peneliti dapat menyelesaikan dalam memenuhi kewajiban menulis skripsi ini.

Peneliti mohon maaf yang sebesar-besarnya, semoga kebaikan yang senantiasa dilakukan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan, untuk itu kritik dan saran sangat dibutuhkan. Namun peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan kita semua.



Jakarta, 17 Juni 2017

Tri Yudha Paripurna
(Peneliti)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Akademis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	9
2.1.1. Definisi Komunikasi Massa	9
2.1.2. Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.3. Efek Komunikasi Massa.....	11
2.1.4. Proses dan Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2. Media Massa.....	12
2.2.1. Televisi Sebagai Media Massa	14
2.2.2. Fungsi Televisi sebagai Media Massa.....	15
2.3. Program Televisi	17
2.4. Program Musik	18
2.5. Persepsi.....	19
2.6. Remaja.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Tipe Penelitian	24
3.2. Metode Penelitian	24
3.3. Populasi dan Sampel	25
3.3.1. Populasi	25
3.3.2. Sampel	26
3.3.3. Teknik Purposive Sampling	27
3.4. Definisi dan Operasionalisasi Konsep	27
3.4.1. Definisi Konsep	27
3.4.2. Operasionalisasi Konsep	28
3.5. Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1. Data Primer	32
3.6. Teknik Analisis Data	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum TVRI	43
4.1.1. Sejarah TVRI	43
4.1.2. Visi dan Misi TVRI	44
4.1.3. Tentang Logo TVRI	45
4.1.4. Struktur Organisasi	47
4.1.5. Lokasi TVRI PUSAT	48
4.1.6. Gambaran Umum Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	48
4.2. Hasil Penelitian	49
4.2.1. Data Responden	49
4.2.2. Terpaan Media	50
4.2.3. Perhatian Terhadap Program Taman Buaya Beat Club TVRI	52
4.2.4. Akumulasi Perhatian Remaja Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	56
4.2.5. Penafsiran Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	57

4.2.6. Akumulasi Penafsiran Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	60
4.2.7. Pengetahuan Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	61
4.2.8. Akumulasi Pengetahuan Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	64
4.2.9. Akumulasi Persepsi Terhadap Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	65
4.3. Pembahasan	66
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	72
5.2. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1 Jenis Kelamin Remaja Zebaoth Gereja Kristen Jawa Kanaan Bintaro	26
Tabel 3.4.2 Operasionalisasi Konsep	30
Tabel 3.6.1. Interval Akumulasi Terpaan Media	40
Tabel 3.6.2. Interval Akumulasi Persepsi	40
Tabel 3.6.3. Interval Akumulasi Perhatian	41
Tabel 3.6.4. Interval Akumulasi Penafsiran.....	41
Tabel 3.6.5. Interval Akumulasi Pengetahuan	41
Tabel 4.2.1.1.Jenis Kelamin Responden.....	49
Tabel 4.2.1.2. Usia Responden	50
Tabel 4.2.2.1.Intensitas Menonton.....	50
Tabel 4.2.2.2. Frekuensi Menonton	51
Tabel 4.2.2.3. Durasi Menonton	51
Tabel 4.2.3.1 Perhatian Terhadap Jam Tayang Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	52
Tabel 4.2.3.2 Perhatian Terhadap Host Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	53
Tabel 4.2.3.3 Perhatian Terhadap Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	53
Tabel 4.2.3.4 Perhatian Terhadap Ganre Musik Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	54
Tabel 4.2.3.5 Perhatian Terhadap Percakapan Antara Host dengan Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVR.....	155
Tabel 4.2.4. Akumulasi Perhatian.....	56
Tabel 4.2.5.1.Penafsiran Terhadap Jam Tayang Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	57
Tabel 4.2.5.2 Penafsiran Terhadap Host Program Musik Taman Buaya	

Beat Club TVRI.....	57
Tabel 4.2.5.3 Penafsiran Terhadap Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	58
Tabel 4.2.5.4 Penafsiran Terhadap Genre Musik Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	59
Tabel 4.2.5.5 Penafsiran Terhadap Percakapan Antara Host Dengan Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	59
Tabel 4.2.6. Akumulasi Penafsiran	60
Tabel 4.2.7.1. Pengetahuan Terhadap Jam Tayang Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	61
Tabel 4.2.7.2. Pengetahuan Terhadap Host Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	62
Tabel 4.2.7.3. Pengetahuan Terhadap Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI.....	62
Tabel 4.2.7.4. Pengetahuan Terhadap Ganre Musik Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club TVRI	63
Tabel 4.2.7.5. Pengetahuan Terhadap Percakapan Antara Host Dengan Bintang Tamu atau Band Indie Program Musik Taman Buaya Beat Club	64
Tabel 4.2.8. Akumulasi Pengetahuan.....	64
Tabel 4.2.9. Akumulasi Persepsi.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Struktur Organisasi LPP TVRI	47
---	----

