



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI

FILM DOKUMENTER “COKEK”

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

Disusun Oleh:

RAMANN SPECTRABELLA

44116110031

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ramann Spectrabella
NIM : 44116110031
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “COKEK”

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 15 Desember 2020
Yang Membuat Pernyataan,



Ramann Spectrabella

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “COKEK”

Nama : Ramann Spectrabella

NIM : 44116110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 4 Januari 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

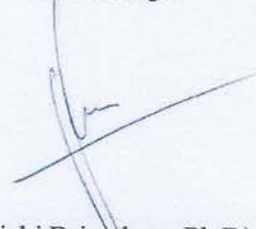
Mengetahui,

Pembimbing 1



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Pembimbing 2



(Rizki Briandana, Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “COKEK”

Nama : Ramann Spectrabella

NIM : 44116110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Januari 2021

Ketua Sidang,

Dadan Iskandar, M.Si

()

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

()


Pembimbing 1

Tulus Hendra Wardana, M.Ikom

()

Pembimbing 2

Rizki Briandana, Ph.D

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER "COKEK"

Nama : Ramann Spectrabella

NIM : 44116110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Januari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Ramann Spectrabella
44116110031

Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter “COKEK”

Bibliografi : 5 BAB 110 hal + Lampiran + 14 Buku +1 Jurnal + 1 Internet

ABSTRAK

Proses pembuatan skripsi aplikatif tayangan dokumenter ini berjudul “COKEK”. Kameramen mengaplikasikan proses pembuatan film ini melalui berbagai referensi dengan menggunakan semua tipe shot dan angle kamera yang memungkinkan untuk digunakan.

Pengambilan gambar pada film dokumenter dituntut untuk menghasilkan gambar setiap momen-momen serta kejadian penting yang berlangsung saat shooting. Realitas peristiwa yang bersifat spontan menyebabkan interpretasi kreatif angle kamera mengikuti setiap gerakan objek apa adanya.

Pembuatan film dokumenter “COKEK” melewati tiga tahap yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi dilakukan proses penentuan tema, survey tempat, riset, membuat naskah, wawancara, dan list alat kebutuhan shooting. Pada tahap produksi tim melakukan kegiatan shooting. Pada tahap pasca produksi penulis membantu editor dalam melakukan pengeditan film dokumenter tersebut.

Kata Kunci: *Pengambilan gambar, Betawi, Kameramen, Tari Cokek, Film*

dokumenter



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MERCU BUANA UNIVERSITY
FACULTY OF COMMUNICATION
BROADCASTING

Name : Ramann Spectrabella

NIM : 44116110031

Title : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter “COKEK”

ABSTRACT

This applicative thesis contains a documentary film entitled "COKEK". Cokek dance is a traditional dance from the Betawi people which is a social dance that functions as entertainment.

The cameraman applies this film-making process through various references using all possible types of shots and camera angles. Taking pictures in this documentary film will produce images of every important moment and event that took place during shooting.

The making of the documentary "COKEK" goes through three stages, the pre-production, production and post-production. In the pre-production stage, the process of determining the theme, surveying the place, research, making scripts, interviews, and list the tools you need for filmmaking. At the production stage the team carried out film-making activities. In the post-production stage, the cameramen assists the editor in editing the documentary film.

Keyword : Cameramen, Cokek Dance, Documentary Film, Betawi

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “COKEK”** guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada program Studi Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari kelemahan serta kekurangan yang ada sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom, dan Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D.
2. Jajaran Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Teknik Penyiaran Universitas Mercu Buana.
3. Kedua orang tua yang telah memberikan dorongan moril dan materil.
4. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan baik isi maupun susunannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi para pembaca.

Jakarta, April 2020

Ramann Spectrabella

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGHANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	8
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10

BAB II

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Komunikasi Massa	11
2.2 Film	13
2.2.1 Definisi Film	13
2.2.2 Fungsi Film	14
2.2.3 Jenis – jenis Film	15
2.3 Film Dokumenter	16
2.4 Pengarah Gambar	20
2.4.1 Jenis – jenis Shot	21
2.4.2 Sudut Pengambilan Gambar	25
2.4.3 Gerakan Kamera	27
2.5 Tari Cokek	31

BAB III

KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program	38
3.3.1 Deskripsi Program	38
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	39
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	40

3.3.4	Gambar Isi Pesan	41
3.3.5	Media Promosi	41
3.4	Time Table, Peralatan Produksi dan Rancangan Anggaran	42
3.4.1	Time Table	42
3.4.2	Peralatan Produksi	43
3.4.3	Rancangan Anggaran	46
3.5	Konsep Perancangan	48
BAB IV		
ANALISIS PROSES		52
4.1	Tahapan Produksi	52
4.1.1	Pra Produksi	54
4.1.2	Produksi	58
4.1.3	Pasca Produksi	64
4.2	Lembar Kerja Kameramen	64
4.2.1	Camera Report	64
4.2.2	Spesifikasi Kamera	72
4.2.3	Naskah	75
4.3	Kendala dan Pemecahan	98
4.3.1	Kendala	98
4.3.2	Pemecahan	100

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN 1	108
LAMPIRAN 2	110



DAFTAR TABEL

Tabel <i>Time Table</i>	42
Tabel Peralatan Produksi	43
Tabel Rancangan Anggaran	46
Tabel <i>Treatment</i> Film ‘COKEK’	54
Tabel <i>Camera Report</i>	65
Tabel Spesifikasi Kamera	72
Tabel Naskah	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	22
Gambar 2.2	22
Gambar 2.3	22
Gambar 2.4	23
Gambar 2.5	23
Gambar 2.6	24
Gambar 2.7	24
Gambar 2.8	24
Gambar 2.9	25
Gambar 2.10	25
Gambar 2.11	26
Gambar 2.12	27
Gambar 2.13	27
Gambar 2.14	28
Gambar 2.15	28
Gambar 2.16	29
Gambar 2.17	29
Gambar 2.18	30
Gambar 2.19	30

Gambar 2.20	31
Gambar 3.1	49
Gambar 3.2	49
Gambar 3.3	50
Gambar 4.1	59
Gambar 4.2	59
Gambar 4.3	60
Gambar 4.4	60
Gambar 4.5	61
Gambar 4.6	61
Gambar 4.7	62
Gambar 4.8	62
Gambar 4.9	63
Gambar 4.10	64

