



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcast
Nadatul Ilmi Smith
44116010121

Analisis Resepsi Film “*Parasite*” tentang Kesenjangan Sosial
Jumlah halaman : ix + 74 Halaman + 12 Lampiran
lampiran Bibliografi : 34 acuan, 20 Buku + 14 Internet

ABSTRAK

Parasite merupakan film karya sutradara Bong Joon Ho yang menjadi pembicaraan hangat oleh penikmat film pada tahun 2019. Film ini menceritakan tentang kesenjangan sosial dan hierarki kelas yang terjadi di Korea Selatan. Penelitian ini dilakukan untuk melihat bagaimana pesan yang disampaikan oleh film *Parasite*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi.

Teori dasar yang digunakan adalah teori encoding-decoding yang dikemukakan oleh Stuart Hall tentang bagaimana khalayak memproduksi sebuah pesan dari suatu teks media.

Data dibuat dari FGD (*Focus Group Discussion*) yang dilakukan oleh delapan orang informan yang dipilih karena mereka sudah menonton film *parasite* dan dengan latar belakang yang berbeda.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan-pesan yang ditampilkan dalam film *parasite* tentang kesenjangan sosial dan hierarki kelas sepenuhnya diterima oleh masyarakat atau bisa dikatakan Dominan. Hal tersebut tergambar dari banyaknya khalayak yang mengatakan atau merasakan kesenjangan sosial yang ada di film “*Parasite*” benar adanya di lingkungan masyarakat pada saat ini.

Kata Kunci : *Resepsi, Kesenjangan Sosial, Hierarki Kelas, Film*