



**KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUTRADARA TEATER DENGAN  
PARA AKTOR DI DALAM PROSES PRODUKSI “DOMBA-DOMBA  
REVOLUSI”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi

**Disusun Oleh :**  
**Nada Rahmah Suwandi**  
**44115110099**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
JAKARTA  
2020**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater Dengan Para  
Aktor Di Dalam Proses Produksi “Domba-Domba  
Revolusi”

Nama : Nada Rahmah Suwandi

NIM : 44115110099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 September 2020

Mengetahui,

Pembimbing Ketua Bidang Studi Broadcasting  
**MERCU BUANA**

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D)

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater Dengan Para  
Aktor Di Dalam Proses Produksi “Domba-Domba  
Revolusi”

Nama : Nada Rahmah Suwandi

NIM : 44115110099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 September 2020

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater Dengan Para  
Aktor Di Dalam Proses Produksi "Domba-Domba  
Revolusi"

Nama : Nada Rahmah Suwandi

NIM : 44115110099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 September 2020

Mengetahui,

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Ketua Sidang Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Penguji Ahli

Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Pembimbing Skripsi

Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Nama : Nada Rahmah Suwandi  
NIM : 44115110099  
Bidang Studi : Broadcasting  
Alamat : Jl. Raden Saleh II GG III, No. 212B, RT.009/RW.007,  
Kelurahan Cikini Kecamatan Menteng, Jakarta Pusat  
No. HP : 081389333052

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater Dengan Para Aktor Di Dalam Proses Produksi “Domba-Domba Revolusi”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang di publikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 11 September 2020

Yang membuat pernyataan,



Nada Rahmah Suwandi

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Nada Rahmah Suwandi  
44115110099

Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater Dengan Para Aktor Di Dalam Proses Produksi Domba-Domba Revolusi  
Bibliografi : 125 Halaman + 5 Bab + 41 Lampiran + 39 Buku + 3 Sumber Internet

## ABSTRAK

Peneliti mengangkat permasalahan penelitian mengenai Komunikasi Interpersonal Sutradara teater dengan para aktornya di dalam proses produksi “Domba-Domba Revolusi”. Dimana latar belakang untuk mencermati komunikasi interpersonal di dalam proses produksi teater yang membawakan naskah Domba-Domba Revolusi karya Bambang Soelarto. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana komunikasi interpersonal yang di gunakan dalam grup Teater Petra.

Teori-teori dan konsep yang di gunakan peneliti antara lain konsep komunikasi, Komunikasi Interpersonal, Proses Produksi Teater. Pemilihan konsep teori di gunakan sebagai acuan dalam penyusunan skripsi yang berhubungan dengan komunikasi interpersonal Sutradara teater dengan para aktor di dalam proses produksi “Domba-Domba Revolusi”.

Metode penelitian yang digunakan adalah studi kasus untuk mengetahui komunikasi interpersonal antara Sutradara teater dengan para aktor di dalam proses produksi “Domba-Domba Revolusi”. Wawancara dan observasi lapangan merupakan Teknik pengumpulan data primer yang dilakukan peneliti dalam proses penelitian ini. Juga adanya dokumentasi sebagai data sekunder.

Komunikasi Interpersonal yang di gunakan oleh grup Teater Petra berupa komunikasi verbal yaitu adanya unsur bertatap muka langsung ketika terjadinya suatu interaksi komunikasi, dan via media sosial seperti chat, mereka tetap menggunakan komunikasi interpersonal selama proses produksi “Domba-Domba Revolusi”.

Kata Kunci : **Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater dengan Para Aktor**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUTRADARA TEATER DENGAN PARA AKTOR DI DALAM PROSES PRODUKSI “DOMBA-DOMBA REVOLUSI”**”. Penulis membuat proposal skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Farid Hamid, Msi., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, dan pikiran di dalam memberikan bimbingan kepada penulis khususnya dalam skripsi ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Kepala Bidang Studi S1 Broadcasting.
4. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala ilmu dan pengarahan yang telah diberikan kepada penulis.
5. Kedua orang tua Bapak Hadi Suwandi dan Ibu Siti Rochima serta keluarga besar yang selalu memberikan do'a, dukungan semangat dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Om Maulana Firdaus yang memperkenalkan saya dengan dunia teater.
7. Teater Petra, terutama kepada (Sultan, Rifqi, Boby, Okta, dan Lutfi) selaku para narasumber yang sudah menyempatkan waktunya.
8. Untuk teman seperjuangan saya, Faqri Marwa yang selalu memberikan semangat hingga akhir penyusunan skripsi ini.

9. Untuk teman saya (Nadia, Indah, Fitri, Lilis, Ami, Maulidicky, Aji, Diwan, Chandra) yang selalu memberi dukungan dan semangat secara verbal maupun nonverbal hingga selesai skripsi ini.
10. Teman-teman satu angkatan Broadcasting 2015, terima kasih atas segala kebaikan, kebersamaan dan doa serta dukungan moril yang diberikan selama kuliah dan dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah mendukung skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan yang Maha Esa melimpahkan rahmat-Nya dan membala  
semua amal kebaikan mereka. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari  
sempurna, karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena  
itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang  
hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak  
yang berkepentingan.

Jakarta, 14 September 2020



Penulis,

Nada Rahmah Suwandi

44115110099

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Komunikasi Interpersonal.....	13

2.2.1 Proses Komunikasi Interpersonal.....	18
2.2.2 Jenis-jenis Komunikasi Interpersonal.....	20
2.2.3 Ciri-ciri Komunikasi Interpersonal.....	21
2.2.4 Fungsi Komunikasi Interpersonal.....	22
2.2.5 Tujuan Komunikasi Interpersonal.....	23
2.2.6 Klasifikasi Komunikasi Interpersonal.....	25
2.2.7 Efektifitas Komunikasi Interpersonal.....	26
2.3 Pengertian Teater .....	27
2.4 Sutradara Teater.....	30
2.4.1 Konsep Penyutradaraan Teater.....	33
2.4.2 Teknik Penyutradaraan Teater.....	39
2.5 Aktor Teater.....	48
2.5.1 Teknik Keaktoran Teater.....	49
2.6 Manajemen Produksi .....	52
2.6.1 Manajemen Produksi Teater.....	53
2.7 Sejarah Teater Petra .....	54
2.7.1 Struktur Organisasi Teater Petra.....	57
2.7.2 Tugas dalam Tim Produksi.....	58
2.8 Proses Produksi Pertunjukan Teater.....	60
2.8.1 Analisis Naskah dan Kelayakan Pementasan Teater.....	61
2.8.1.1 Kriteria Kekuatan Kelayakan Naskah Drama.....	62
2.8.1.2 Penonton Lingkungan Pertunjukan.....	62

2.8.1.3 Faktor Pendukung Pementasan.....	63
2.8.2 Sinopsis Domba-Domba Revolusi karya Bambang Sularto.....	63
2.8.3 Riwayat Naskah Domba-Domba Revolusi.....	65
2.8.3.1 Pembuatan Naskah Domba-Domba Revolusi.....	65
2.8.4 Sejarah Festival Teater Jakarta.....	66
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>68</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	68
3.2 Metode Penelitian.....	69
3.3 Subjek Penelitian.....	70
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	73
3.4.1 Data Primer.....	73
3.4.1.1 Wawancara.....	74
3.4.1.2 Observasi.....	76
3.4.1.3 Dokumentasi.....	77
3.4.2 Data Sekunder.....	78
3.5 Teknik Analisa Data.....	78
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	79
<b>BAB IV METODE PENELITIAN.....</b>	<b>81</b>
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	81
4.1.1 Sejarah Singkat Berdirinya Teater Petra.....	83
4.1.2 Portofolio Teater Petra.....	83
4.1.2.1 Teenagers Voice tahun 2016.....	83

4.1.2.2 Peninggalan Arsitektur tahun 2017.....	84
4.1.2.3 Almamater Merah tahun 2018 .....	86
4.1.2.4 Domba – Domba Revolusi tahun 2019.....	88
4.1.2.5 Media Sosial Teater Petra.....	92
4.1.3 Identitas Informan.....	93
<b>4.2 Hasil Penelitian.....</b>	<b>101</b>
4.2.1 Komunikasi Interpersonal Sutradara Teater dengan Aktor.....	101
4.2.2 Komunikasi Interpersonal antara Aktor dengan Aktor.....	105
4.2.3 Hambatan Penggunaan Komunikasi Interpersonal antara Sutradara Teater dan Aktor.....	112
4.2.4 Tingkatan Hubungan Antara Sutradara Teater dengan Aktor.....	115
4.2.5 Proses Produksi Teater Petra.....	115
4.2.6 Sutradara Konseptor.....	118
4.2.7 Tim Produksi Teater Petra Proses Produksi “Domba-Domba Revolusi” .....	118
4.3 Pembahasan.....	120
<b>BAB V Kesimpulan dan Saran.....</b>	<b>123</b>
5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>126</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>129</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>169</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4.1 Pelaksana Wawancara.....	99
Tabel 4.2 Tim Produksi Teater Petra.....	118



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Proses Penonton.....	32
Gambar 2.2 Pendiri teater Petra.....	54
Gambar 2.3 Struktur Organisasi Teater Petra.....	57
Gambar 4.1 Dokumentasi Pementasan Teenager Voice.....	83
Gambar 4.2 Dokumentasi Piala Penghargaan Naskah Teenagers Voice.....	84
Gambar 4.3 Dokumentasi Pementasan Peninggalan Arsitektur.....	85
Gambar 4.4 Piala Penghargaan naskah Peninggalan Arsitektur.....	86
Gambar 4.5 Dokumentasi Pementasan Almamater Merah.....	87
Gambar 4.6 Dokumentasi Penghargaan Pemeran Utama Terbaik.....	87
Gambar 4.7 Dokumentasi Penghargaan Penata Musik Terbaik.....	88
Gambar 4.8 Dokumentasi Adegan antara Petualang dan Pedagang.....	88
Gambar 4.9 Dokumentasi Adegan antara Politikus, Petualang dan Penyair.....	89
Gambar 4.10 Dokumentasi Adegan antara Petualang dan Perempuan Losmen....	89
Gambar 4.11 Dokumentasi Penghargaan Teater Petra di FTJP 2019.....	90
Gambar 4.12 Dokumentasi Penghargaan Teater Petra di FTJ 2019.....	91
Gambar 4.13 Dokumentasi Malam Anugerah Festival Teater Jakarta.....	91
Gambar 4.14 Dokumentasi Media Sosial Instagram Teater Petra.....	92
Gambar 4.15 Dokumentasi Media Sosial Youtube Teater Petra.....	92

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Lampiran Transkip Wawancara.....	129
Wawancara 1 Sultan Mahadi.....	129
Wawancara 2 Ahmad Rifqi.....	141
Wawancara 3 Boby Faisal.....	149
Wawancara 4 Oktaviani Hairumnisa.....	15
Wawancara 5 Ardan Lutfi.....	161
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber.....	16
Dokumentasi 1 Boby Faisal.....	166
Dokumentasi 2 Sultan Mahadi.....	166
Dokumentasi 3 Ahmad Rifqi .....	167
Dokumentasi 4 Oktaviani Hairumnisa.....	167
Dokumentasi 5 Ardan Lutfi.....	168

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**