



Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENULISAN NASKAH
DALAM FILM DRAMA “WIDIWASA”**

Nama : Dewi Ariyani

NIM : 44115010064

Jumlah Halaman : i-x + 110 halaman

ABSTRAK

Penulis Naskah adalah orang yang bertugas membuat sebuah skenario. Penulis Naskah sangat aktif dalam tahap pra-produksi khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah *basic story* dan sinopsis. Setelah sinopsis dibuat, penulis naskah melakukan penataan dengan menyusun semua kejadian menjadi sebuah sketsa yang dinamakan treatment. Treatment dikembangkan menjadi sebuah naskah. Penulis sendiri menyusun alur cerita dalam film ini menggunakan drama tiga babak. Tugas Utama Penulis Naskah adalah menciptakan alur cerita yang menarik dan menjaga kesinambungan setiap adegan.

Widiwasa merupakan film pendek bergenre drama yang bercerita tentang kisah percintaan beda agama antara Hindu-Bali dan Islam yang mempunyai konflik atas ketidaksetujuan orang tua dan didalamnya terdapat sikap toleransi sesama umat beragama. Sikap toleransi merupakan ide pokok dalam film pendek ini.

Studi Perancangan ini memfokuskan pada bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat skenario sebuah film pendek secara profesional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam membuat naskah.

Berdasarkan Studi Perancangan penulisan naskah dapat disimpulkan bahwa: (1) Film Widiwasa merupakan sebuah karya yang bergantung pada pengembangan emosional (2) Mencari informasi dari berbagai sumber membantu dalam *Penulisan Naskah* (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

Kata kunci: Penulisan Naskah, Film Pendek, Drama, Widiwasa