

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Memilih Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6

BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Pengertian Film	7
2.2 Sejarah Film	9
2.3 Jenis-Jenis Film	11
2.3.1 Film Dokumenter	11
2.3.2 Film Cerita Pendek (<i>Short Films</i>)	13
2.3.3 Film Cerita Panjang (<i>Feature-Length Films</i>)	13
2.3.4 Film-Film Jenis Lain	14
2.4 Sejarah Dokumenter	16
2.5 Pendekatan Dokumenter	19
2.6 Pengertian Seni Tari	26
2.7 Sejarah Tari Gandrung	27
2.8 Penyunting Gambar	34
BAB III KONSEP PERANCANGAN	38
3.1 Tujuan Komunikasi	38
3.2 Strategi Komunikasi	41
3.3 Analisis Program	41
3.3.1 Deskripsi Program	41
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	42
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	42
3.4 Time Table Dan Anggaran	43
3.4.1 Time Table	44

3.4.2 Data Anggaran	46
3.5 Konsep Perancangan	49
3.6 Treatment	49
3.7 Referensi Karya	54
3.7.1 Alat yang digunakan	56
BAB IV PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	58
4.1 Tujuan Komunikasi	58
4.1.1 Pra Produksi	58
4.1.2 Produksi	59
4.1.3 Pasca Produksi	59
4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor)	59
4.2.1 Konsep Kerja Editor	59
4.2.2 Laporan Editing	66
4.2.3 Logging Picture	96
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	96
4.3 Kendala dan Pemecahan	98
4.3.1 Kendala	98
4.3.2 Pemecahan	98
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Saran	101

DAFTAR PUSTAKA 102

LAMPIRAN

