

**Judul** : **STUDI PERANCANGAN FILM DOKUMENTER (TEKNIK  
PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER  
“DIBALIK SEBUAH ASA”)**

**Nama** : **Vinda Veronica**

**NIM** : **44116010178**

**Jumlah Halaman** : **89 Halaman**

### ABSTRAK

Dalam sebuah film dokumenter, *editor* turut berperan penting dalam membentuk film tersebut menjadi kemasan yang lebih baik. *Editor* bertugas menyusun dan menyunting *audio visual* dari data yang telah di ambil saat produksi untuk kemudian dibentuk menjadi satu kesatuan video yang utuh.

Penyuntingan gambar sendiri dilakukan di paska produksi, ketika proses produksi sudah berlangsung. Saat paska produksi, *editor* mulai menyusun data sesuai dengan *paper edit* dan *timecode* yang dibutuhkan, *rename* beberapa folder, memilih dan memotong beberapa *footage*.

Dalam proses penyuntingan gambar sendiri penulis mengadaptasi teknik penyuntingan gambar yang di perkenalkan oleh *Sergei Eisenstein*. Dari lima jenis *montagenya*, penulis menggunakan *Metric montage* yang memperpendek *shot* secara singkat untuk menarik kesan penonton, *Rythmic montage* memberikan kesan *continuity* pada setiap *shot*, sehingga setiap gambarnya terlihat saling bersambungan, dan *Tonal Montage* yaitu pengemangan aspek emosional ketika setiap *shot* yang diambil terkesan memiliki emosi dan makna.

**Kata Kunci** : Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar