

## DAFTAR ISI

### COVER

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABLE.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	3
1.3 Tujuan Perancangan .....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	4
1.5 Manfaat Perancangan .....	4
1.5.1 Manfaat Akademik.....	4
1.5.1 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II KERANGKA DAN DASAR PEMIKIRAN</b>	
2.1 Landasan Teori .....	6
2.1.1 Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Film.....	7
2.1.2.1 Pengertian dan Fungsi Film .....	7
2.1.3 Film Dokumenter.....	10
2.1.3.1 Dokumenter .....	10
a. Dokumenter Laporan Perjalanan .....	11
b. Dokumenter Sejarah .....	11
c. Dokumenter Potret / Biografi.....	11
d. Dokumenter Nostalgia .....	11
e. Dokumenter Rekonstruksi .....	11

h.	Dokumenter Investigasi .....	12
i.	Dokumenter Perbandingan dan Kontradiksi .....	12
j.	Dokumenter Ilmu Pengetahuan .....	12
k.	Dokumenter Buku Harian ( <i>Diary</i> ) .....	12
l.	Dokumenter Eksperimen .....	13
m.	Dokumenter Dokudrama .....	13
2.1.5	Editing Video .....	13
2.1.5.1	Pengertian Editing .....	13
2.1.5.2	Fungsi Editing .....	14
2.1.6	Teknik Editing .....	15
2.1.6.1	<i>Editing Offline</i> .....	15
2.1.6.2	Editing Online .....	17
2.1.5.2	Teknik Editing yang baik .....	18
2.1.7	Peran dan Tanggung Jawab Editor .....	19
2.2	Referensi Karya .....	19
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>		
3.1	Tujuan Komunikasi .....	23
3.2	Strategi Komunikasi .....	24
3.3	Analisis Spesifikasi Program .....	24
3.3.1	Deskripsi Program .....	24
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya .....	25
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	26
3.3.4	Gambaran Isi Pesan .....	26
3.4	Time Table dan Anggaran .....	26
3.4.1	Tabel Produksi .....	27
3.4.2	Anggaran .....	29
3.4.3	Treatment Editing .....	31
3.4.4	Konsep Perancangan .....	34
3.5	Konsep Editing .....	35
3.5.1	Konsep Grafis .....	35
3.5.2	Konsep Tata Suara .....	38

3.5.3	Konsep Warna.....	39
3.5.4	Offline Editing .....	40
3.5.5	On-line Editing.....	40
3.5.6	Rendering.....	41
3.5.7	Software Editing .....	41

#### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1	Produksi .....	43
4.1.1	Tahapan Pra produksi .....	43
4.1.2	Tahapan Produksi .....	44
4.2	Lembar Kerja Paska Produksi .....	45
4.2.1	Konsep Kerja Editor .....	45
4.2.2	Perancangan Montage .....	47
4.2.3	Laporan Penyuntingan Gambar .....	50
4.2.4	<i>Logging Picture</i> .....	68
4.2.5	Spesifikasi Alat Penyunting Gambar.....	68
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah .....	69
4.3.1	Kendala.....	69
4.3.2	Pemecahan.....	70

#### **BAB V KESIMPULAN**

5.1	Kesimpulan.....	71
5.2	Saran.....	72

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**