

Judul : **TEKNIK EDITING FILM DOKUMENTER**
“METAMORFOSA”

Nama : **Jati Pangestu**

NIM : **44116010172**

Jumlah Halaman : **74 HALAMAN**

ABSTRAK

Dalam sebuah film dokumenter, editor turut berperan penting dalam membentuk film tersebut menjadi kemas yang lebih baik. Editor bertugas menyusun dan menyunting audio visual dari data yang telah di ambil saat produksi untuk kemudian dibentuk menjadi satu kesatuan video yang utuh. Penyuntingan gambar sendiri dilakukan di paska produksi, ketika proses produksi sudah selesai. Saat paska produksi, editor mulai menyusun data sesuai dengan paper edit dan timecode yang dibutuhkan, merename beberapa folder, memilih dan memotong beberapa footage. Dalam proses penyuntingan gambar sendiri penulis mengadaptasi teknik penyuntingan gambar yang di perkenalkan oleh Sergei Eisenstein. Dari lima jenis montagenya, penulis menggunakan Rythmic yang mengutamakan *continuity* pada gambar, sehingga setiap gambarnya terlihat saling bersambungan, *Ideational Montage* dimana kata-kata (audio) menjadi penutur informasi yang dapat merespresentasikan visual dan *Tonal Montage* yaitu mengutamakan aspek emosional karakter ataupun pembangunan emosi melalui music.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar