

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia, rahmat, kekuatan, dan dukungan yang diberikan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Soft-masculinity Dalam K-pop (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Video Musik Boy with luv BTS “Bangtan Sonyeondan”** dengan lancar. Skripsi ini merupakan prasyarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bidang studi *Broadcasting* Universitas Mercu Buana.

Dukungan serta do'a dari orang tuaku tercinta yang telah mendampingi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Dukungan moril maupun materil membuat semangat peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan baik. Do'a terus menerus dari orang tua sehingga memberikan kekuatan spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari selama pengerjaan skripsi banyak pihak yang telah membantu, izinkanlah peneliti untuk menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berjasa memberikan motivasi dalam rangka menyelesaikan skripsi ini, antara lain peneliti tujuhan kepada :

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M. Ed, sebagai dosen pembimbing penyusunan skripsi yang selalu memberikan saran, waktu, bimbingan serta nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat, serta memotivasi saya untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulistyo, M.Comm, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan

peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1).

5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si dan Ibu Mardhiyyah, M.Ikom selaku Sekertaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan saran dan motivasi serta bimbingan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan di Universitas Mercu Buana.
7. Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku dosen penguji ahli yang memberikan masukan serta saran kepada peneliti mengenai revisi pada penulisan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan.
9. Seluruh Staff Tata Usaha Universitas Mercu Buana.
10. Mentor peneliti yang bernama Cahya Puteri Abdi Rabbi, Luthfi Maulana, dan Dwi Destianto Rendra yang selalu membantu peneliti ketika tidak mengerti, selalu mengajak peneliti mengerjakan skripsi bareng di Perpusnas, dan selalu memotivasi ketika penelitian peneliti belum selesai.
11. Seluruh kolega peneliti didalam Singpenting Production yang telah memberikan support dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
12. Kepada Bayu Bintang Sadewa yang telah membantu peneliti dalam proses pengerjaan penelitian ini.
13. Kepada Muslikhul Afif yang telah bersedia memberikan tempat untuk peneliti mengerjakan penelitian ini.
14. Orang-orang terdekat peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

15. Kepada semua pihak yang sudah membantu peneliti secara langsung maupun tidak langsung, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian semua. Aamiin.

Peneliti menyadari tanpa bantuan dari semua pihak, tidak akan mungkin skripsi ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan terhadap peneliti dalam menyusun skripsi ini mendapat ridho dan pahala dari Allah SWT, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 24 Februari 2020

Aji Saputra

