



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM KARYA DOKUMENTER
TELEVISI “COKEK”**

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

IVAN ARDI OCKTAVIANDRI

44116110018

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ivan Ardi Ocktaviandri

NIM : 44116110018

Program Studi : Broadcasting / Penyiaran

Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul:

Teknik Penyutradaraan Dalam Karya Dokumenter Televisi “COKEK”, merupakan murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari tugas akhir yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya, dan beberapa gaya visual yang telah saya dan tim gunakan. Semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya. Demikian pernyataan ini saya buat, tanpa adanya paksaan ataupun desakan dari orang lain.

Jakarta, Desember 2020


(Ivan Ardi Ocktaviandri)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM KARYA
DOKUMENTER TELEVISI “COKEK”

Nama : Ivan Ardi Ocktaviandri

NIM : 44116110018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 4 Januari 2021
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM KARYA
DOKUMENTER TELEVISI “COKEK”

Nama : Ivan Ardi Ocktaviandri

NIM : 44116110018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Januari 2021

Ketua Sidang,

Dadan Iskandar, M.Si



()

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom



()

Pembimbing 1

Tulus Hendra Wardana, M.Ikom



()

Pembimbing 2

Rizki Briandana, Ph.D



()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM KARYA
DOKUMENTER TELEVISI “COKEK”

Nama : Ivan Ardi Ocktaviandri

NIM : 44116110018

Fakultas : Ilmu Komunikasi


Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Januari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)



(Rizki Briandana, Ph.D)


Ketua Bidang Studi Broadcasting




(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn., Ph.D)



(Dr. Farid Hanid, M.Si)



MERCU BUANA UNIVERSITY
FACULTY OF COMMUNICATION
BROADCASTING

Name : Ivan Ardi Ocktaviandri
NIM : 44116110018
Title : Directing Techniques in Television Documentary Work COKEK
Bibliography : 113 pages + 5 Chapter + Attachment + 29 Books + 1 Website

ABSTRACT

Cokek dance is a traditional art of the Betawi people influenced by Chinese culture, started in the Dutch colonial era as entertainment for landlords and invited guests, then developing into a social dance. As time goes by, the Cokek dance was largely abandoned because it featured erotic movements so that it was considered as dance with negative nuances. As a result, the existence of the Cokek dance has become marginalized and hard to find.

As an effort to preserve the art of Cokek dance, has become the goal in making this documentary work. This documentary work "COKEK" contains documentation about the traditional dance of the Betawi people, the Cokek dance. This documentary film discusses everything related to this art such as history, movement, music, costumes, and so on. In addition, it also discusses the public's view of the Cokek dance which was considered negative, and how to get rid of this negative view.

The concept of directing in this work uses an essay type approach, a scientific genre, with an expository type of presentation, and a dialectical structure of speech. This documentary work uses interviews and narratives that are read in voice over. The descriptions described are facts combined with a series of pictures, so that information is conveyed in a more descriptive and informative manner.

Keyword: Art, Betawi, Chinese, Cokek Dance



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Ivan Ardi Ocktaviandri
44116110018

Teknik Penyutradaraan dalam Karya Dokumenter Televisi “COKEK”.

Bibliografi: 5 BAB 113 hal + Lampiran + 29 Buku + 1 Internet

Abstrak

Tari Cokok merupakan kesenian tradisional masyarakat Betawi yang dipengaruhi kebudayaan Tionghoa, berawal pada zaman kolonial Belanda sebagai hiburan bagi para tuan tanah dan tamu undangan, kemudian berkembang menjadi tari pergaulan. Dalam perkembangannya, tari Cokok banyak ditinggalkan karena menampilkan gerakan yang erotis sehingga dianggap sebagai tarian yang bernuansa negatif. Akibatnya eksistensi tari Cokok menjadi terpinggirkan dan sulit ditemukan.

Sebagai upaya untuk melestarikan kesenian tari Cokok, menjadi tujuan dalam pembuatan karya dokumenter ini. Karya dokumenter “COKEK” ini berisi dokumentasi mengenai tari tradisional masyarakat betawi, tari cokok. Film dokumenter ini membahas segala hal yang berkaitan dengan kesenian ini seperti sejarah, gerakan, musik, kostum, dan lain-lain. Selain itu juga dibahas mengenai pandangan masyarakat terhadap tari cokok yang sempat dipandang negatif, serta bagaimana menghilangkan pandangan negatif tersebut.

Konsep penyutradaraan dalam karya ini menggunakan tipe pendekatan esai, bergenre ilmu pengetahuan, dengan tipe pemaparan ekspositori, dan struktur penuturan dialektik. Karya dokumenter ini menggunakan wawancara dan narasi yang dibacakan secara *voice over*. Paparan yang dijelaskan berupa fakta yang dikombinasikan dengan rangkaian gambar, sehingga informasi disampaikan secara lebih deskriptif dan informatif.

Kata Kunci: *Kesenian, Betawi, Tionghoa, Tari Cokok*

KATA PENGANTAR

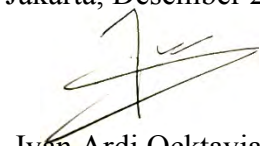
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM KARYA DOKUMENTER TELEVISI “COKEK”**. Shalawat serta salam semoga tercurahlimpahkan kepada baginda Rasul Nabi Muhammad SAW, kepada para sahabat, serta kepada para umat di akhir zaman ini, Amin.

Skripsi penelitian ini dapat terselesaikan tidak lepas dari bantuan dan dorongan dari pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan dan pembuatannya. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom, dan Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D.
2. Jajaran Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Teknik Penyiaran Universitas Mercu Buana.
3. Kedua orang tua yang telah memberikan dorongan moril dan materil.
4. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan.

Skripsi ini bukanlah karya yang sempurna karena masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam hal isi maupun sistematika dan teknik penulisannya. Oleh sebab itu, peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar menjadi pelajaran di kemudian hari. Semoga proposal ini bisa memberikan manfaat bagi peneliti maupun bagi pembaca.

Jakarta, Desember 2020



Ivan Ardi Ocktaviandri

DAFTAR ISI

Lembar Pernyataan Hasil Karya Sendiri.....	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi.....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi.....	iv
Abstrak.....	v
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	10
1.5 Manfaat Perancangan.....	10
BAB II	

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	12
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	12
2.2 Teknik Penyutradaraan Dokumenter.....	29
2.3 Tahapan Produksi.....	34
2.4 Tari Cokek.....	37
BAB III	
KONSEP PERANCANGAN.....	41
3.1 Tujuan Komunikasi.....	41
3.2 Strategi Komunikasi.....	41
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	42
3.4 Konsep Perancangan.....	45
3.5 <i>Time Table</i> , Peralatan Produksi, dan Rancangan Anggaran.....	50
3.6 <i>Treatment</i>	54
BAB IV	
ANALISIS PROSES.....	58
4.1 Tahapan Proses Produksi.....	58
4.2 Lembar Kerja Produksi.....	63
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	91
BAB V	
SIMPULAN DAN SARAN.....	96

5.1	Simpulan.....	96
5.2	Saran.....	97
	Daftar Pustaka.....	99
	Lampiran.....	102



DAFTAR TABEL

Tabel <i>Time Table</i>	50
Tabel Peralatan Produksi.....	51
Tabel Rancangan Anggaran.....	53
Tabel <i>Treatment</i> Film ‘COKEK’.....	55
Tabel Jadwal <i>Shooting</i> Film ‘COKEK’.....	60
Tabel <i>Treatment</i> Film ‘COKEK’.....	67
Tabel Naskah Film ‘COKEK’.....	68

