



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “COKEK”**

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Disusun Oleh:  
Hendriawan Prabowo

44116110028

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

### LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hendriawan Prabowo  
Nim : 44116110028  
Jurusan : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “COKEK”

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Jakarta, 15 Desember 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Hendriawan Prabowo

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “COKEK”

Nama : Hendriawan Prabowo

NIM : 44116110028

Fakultas : Ilmu Komunikasi


Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS  
Jakarta, 4 Januari 2021  
MERCU BUANA

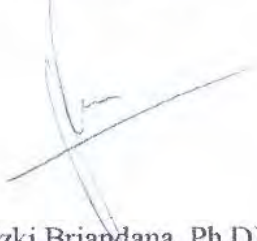
Mengetahui,

Pembimbing I



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Pembimbing 2



(Rizki Briandana, Ph.D)

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “COKEK”  
Nama : Hendriawan Prabowo  
NIM : 44116110028  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 4 Januari 2021

**Ketua Sidang,**

Dadan Iskandar, M.Si



( )

**Penguji Ahli,**

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom



( )

**Pembimbing 1**

Tulus Hendra Wardana, M.Ikom



( )

**Pembimbing 2**

Rizki Briandana, Ph.D



( )

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “COKEK”

Nama : Hendriawan Prabowo

NIM : 44116110028

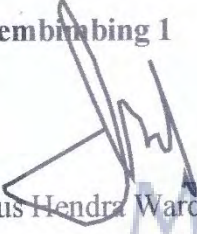
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 4 Januari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)



(Rizki Briandana, Ph.D)

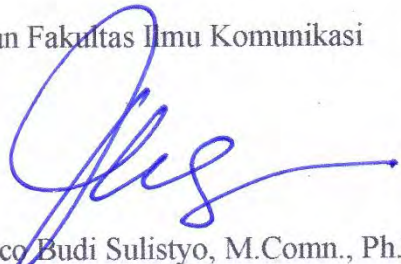
Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**MERCU BUANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF COMMUNICATION**  
**BROADCASTING**

Name : Hendriawan Prabowo  
NIM : 44116110028  
Title : Image Editing Techniques in “COKEK” Documentary Film  
Bibliography : 121 Pages + 5 Chapter + Attachment + 16 Books + 2 Website +  
1 Journal

**ABSTRACT**

*COKEK is a documentary film that tells the story of a Chinese community or ethnicity who maintains a traditional dance that was once viewed as bad and obscene among the local community. And currently struggling to maintain the existence of the Cokek dance in society.*

*This research the writer prioritizes how an image editor or as an editor in building a film based on a script that has been made by the director and the images that have been taken by the cameraman.*

*Editing is the process of post-production activities. Editing can be done after all the material and shot results are found by the editor. The editor himself can provide various kinds of film visuals through image selection, arrangement and timing trying to adjust the needs of the script image. The main task as an editor is to create and maintain the continuity of each scene transfer. The transfer of the image to the next image should be decent and subtle (filmic aesthetic). As the editor, make the decision for how long the action will be shown to the audience.*

**Keywords:** *Betawi Art, Documentary Films, Image Editing, Cokek Dance*



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Hendriawan Prabowo

44116110028

Teknik Penyuntingan Gambar dalam Film Dokumenter “COKEK”.

Bibliografi: 121 Halaman + 5 BAB + Lampiran + 16 Buku + 2 Internet +  
1 Jurnal

### **ABSTRAK**

COKEK merupakan film documenter yang bercerita adanya sebuah masyarakat atau etnis Tionghoa yang mempertahankan sebuah tari tradisional yang sempat di pandang buruk serta senonoh di kalangan masyarakat setempat. Dan saat ini berjuang untuk mempertahankan eksistensi tari Cokek di tengah masyarakat.

Penelitian ini penulis mengutamakan bagaimana seorang penyunting gambar atau selaku editor dalam membangun sebuah film berdasarkan naskah yang sudah dibuat oleh sutradara dan gambar yang sudah di ambil oleh Kameramen.

Editing adalah proses kegiatan pasca produksi. Editing dapat dilakukan sesudah semua materi dan hasil shot didapati oleh editor. Editor sendiri dapat memberikan macam-macam aneka visual film melalui pemilihan gambar, arasemen dan timing berusaha dapat menyesuaikan kebutuhan gambar naskah. Tugas utama selaku editor yaitu menciptakan dan dapat menjaga kesinambungan setiap pemindahan adegan. Perpindahan gambar ke gambar berikutnya harus layak dan halus (estetika filmis). Selaku editor mengambil keputusan untuk berapa lamanya waktu aksi yang akan ditayangkan kepada penonton.

**Kata kunci:** Kesenian Betawi, Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Tari Cokek

## KATA PENGANTAR

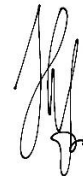
Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “COKEK”** guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Penyiaran pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari kelemahan serta kekurangan yang ada sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini.
2. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom, dan Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D.
3. Jajaran Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Teknik Penyiaran Universitas Mercu Buana.
4. Orang tua penulis yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil.
5. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan proposal ini hingga dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih banyak kekurangan baik isi maupun susunannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis juga bagi para pembaca.

Jakarta, 15 Desember 2020



Hendriawan Prabowo



## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PEBAIKAN SKRIPSI .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABLE .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis .....	8
1.5.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN .....	9
2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.2 Film.....	10
2.2.1 Sejarah Film.....	10
2.2.2 Jenis-jenis Film .....	11
2.2.3 Tahapan Produksi.....	14
2.3 Film Dokumenter .....	15
2.4 Penyuntingan Gambar.....	17
2.4.1 Teori Penyuntingan Gambar .....	17
2.4.2 Teknik Penyuntingan Gambar .....	19

BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	25
3.1 Tujuan Komunikasi.....	25
3.2 Strategi Komunikasi .....	25
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	26
3.3.1 Deskripsi Program.....	26
3.3.2 Konsep Karya .....	27
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	27
3.3.4 Gambaran Isi Pesan.....	28
3.3.5 Media Promosi.....	28
3.4 Konsep Perancangan.....	28
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	28
3.4.2 Rencana Produksi.....	29
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	30
3.4.3.1 Konsep Editing.....	30
3.4.3.2 Konsep Grafis.....	31
3.4.3.3 Teknik Editing.....	31
3.4.3.4 Konsep Warna.....	31
3.4.3.5 Konsep Suara .....	32
3.4.3.6 Konsep Tipografi.....	32
3.5 Perangkat Editing .....	33
3.6 <i>Time Table</i> , Peralatan Produksi, dan Rancangan Anggaran.....	38
3.6.1 <i>Time Table</i> .....	38
3.6.2 Peralatan Produksi.....	39
3.6.3 Rancangan Anggaran .....	41
3.7 <i>Treatment</i> .....	42
BAB IV ANALISIS PROSES.....	46
4.1 Tahapan Proses Produksi .....	46
4.1.1 Tahap Pra Produksi .....	46
4.1.2 Tahap Produksi .....	48
4.1.3 Tahap Pasca Produksi.....	50
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi .....	51
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	51

4.2.2	Montage Dalam Film Documenter “COKEK” .....	57
4.2.3	Outline Naskah .....	58
4.2.4	Treatment.....	60
4.2.5	Naskah dan Laporan Editing .....	61
4.2.6	Logging Picture.....	105
4.2.7	Spesifikasi Alat Editing.....	106
4.3	Kendala dan Pemecahan .....	106
4.3.1	Kendala.....	106
4.3.2	Pemecahan.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		111
5.1	Kesimpulan.....	111
5.2	Saran .....	111
DAFTAR PUSTAKA .....		113
LAMPIRAN 1 .....		115

## DAFTAR TABLE

Table 3.1	<i>Time Table</i> .....	38
Table 3.2	Peralatan Produksi.....	39
Tabel 3.3	Rancangan Anggaran.....	41
Tabel 3.4	<i>Treatment</i> Film ‘COKEK’ .....	43
Tabel 4.1	Jadwal <i>Shooting</i> Film ‘COKEK’ .....	48
Tabel 4.2	<i>Treatment</i> Film ‘COKEK’ .....	61
Tabel 4.3	Naskah Film ‘ COKEK’ .....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bumper opening .....	31
Gambar 3.2 Scene awal.....	31
Gambar 3.3 Guide warna .....	32
Gambar 3.4 Tipografi.....	32
Gambar 3.5 Komputer.....	34
Gambar 3.6 Mouse.....	34
Gambar 3.7 Headphone.....	35
Gambar 3.8 Keyboard.....	35
Gambar 3.9 Premiere Pro 2019 .....	36
Gambar 3.10 After Effect 2019.....	37
Gambar 4.1 Logging .....	51
Gambar 4.2 Preview Hasil Shooting.....	52
Gambar 4.3 Assembly.....	53
Gambar 4.4 Rough cut .....	53
Gambar 4.5 Fine cut.....	54
Gambar 4.6 Visual Graphic.....	55
Gambar 4.7 Coloring narasumber.....	55
Gambar 4.8 Coloring Footage.....	55
Gambar 4.9 Sound Mixing .....	56
Gambar 4.10 Mastering and Delivery.....	56