

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	6
1.3 Tujuan Perancangan .....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
1.5.1 Manfaat Akademis .....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b>	
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	10

2.1.1 Definisi Film .....	10
2.1.2 Film Untuk Pendidikan .....	11
2.2 Jenis-jenis Film .....	13
2.3 Dokumenter .....	15
2.4 Genre Film Dokumenter .....	16
2.5 Sinematografi .....	25
2.6 Teknik Pengambilan Gambar .....	27
2.6.1 Camera Angle .....	27
2.6.2 Type of Shot .....	29
2.6.3 Komposisi Gambar .....	37
2.6.4 Camera Movement .....	39
2.6.5 Lens Movement .....	42

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi .....	44
3.2 Strategi Komunikasi .....	44
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	46
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran .....	49
3.4.1 <i>Time Table</i> .....	49
3.4.2 Anggaran Biaya .....	50
3.4.3 Treatment .....	51
3.5 Konsep Perancangan .....	52

### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi .....	63
4.1.1 Pra produksi.....	65

4.1.2 Produksi.....	70
4.1.3 Pasca produksi.....	75
4.2 Lembar kerja DOP.....	76
4.2.1 DOP report.....	76
4.3 Kendala dan pemecahan .....	81

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	83
5.2 saran.....	84

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

