



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER “PETANI KOPI  
JAYAGIRI”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Disusun oleh:  
Enggar Prastyo Wicaksono

**44115120031**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2019**



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Enggar Prastyo Wicaksono  
44115120031

Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”  
Bibliografi: 5 Bab 93 hal + 15 Buku

## ABSTRAK

Pekerjaan bertani kopi masih diidentikan dengan profesi sampingan, pasalnya pohon kopi hanya bisa panen sekali dalam setahun maka para petani pun banyak yang mencari pekerjaan sampingan untuk menambah penghasilan sembari menunggu masa panen kembali pohon kopi mereka. Permasalahan yang sering terjadi bagi petani kopi di Indonesia yaitu kurangnya pengetahuan bertani secara efisien baik dalam mengatur dan memanajemen antara modal dan laba dari hasil panen tanamannya dan juga tata cara penanaman kopi. Kemudian di sini penulis menemukan suatu kelompok tani yang menerapkan penanaman secara ekologi yang diprakarsai oleh seorang kepala tani yang berhasil menerapkan penanaman kopinya secara ekologi, dengan tujuan untuk mensejahterakan ekonomi sosial secara berkelanjutan dan berkesinambungan. Penulis tertarik dengan fenomena tersebut dan hal itu pula yang menjadikan penulis memilih tema petani kopi pada film dokumenter, fokus penulis adalah ekonomi petani kopi dan konsep penanaman ekologi. Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis mencari narasumber yang memiliki kredibilitas, diantaranya terdapat ketua kolompok tani desa Jayagiri Lembang, Kabupaten Bandung Barat, praktisi lingkungan, dan para konsumen setia produk kopi Jayagiri.

**Kata Kunci:** Bertani, Kopi, Petani Kopi, Jayagiri, Lembang, Ekologi, Ekonomi—



Mercu Buana University  
Communication Science Faculty  
Field of Broadcasting Study  
Enggar Prastyo Wicaksono  
44115120031

The Technique Directing in “Petani Kopi Jayagiri” Documentary Film

Bibliografi: 5 Chapter 93 Page + 15 Books

### ABSTRACT

Coffee farming is still identify as a side profession, because on the other hand, the farmers grow coffee, they also grow other crops. The reason is, coffee trees can only be harvested once a year, so many farmers are looking for side jobs to increase their income while waiting for their coffee trees to harvest again. The location of the problem for coffee farmers in Indonesia is that there are still many of them who tend to be less skill in managing and managing capital and profits from their crops. Then here the author finds a farmer group that applies ecology planting initiated by a farmer chief who has successfully implemented his coffee planting in an ecological manner, with the aim of making the social economy prosperous in a sustainable and sustainable manner. The author is interesting in this phenomenon and it is also what makes me choose the theme of coffee farmers in the documentary film, the author focus is in the economy of coffee farmers and the concept of ecology planting. In making of this documentary, the writer looks for sources who have credibility, including the head of the Jayagiri village, Lembang, West Bandung districts farmer group, environmental practitioners, and loyal consumers of Jayagiri coffee products.

**Key Word:** Farm, Coffee, Coffee Farmer, Jayagiri, Lembang, Ecology, Economy



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter  
“Petani Kopi Jayagiri”  
Nama : Enggar Prastyo Wicaksono  
NIM : 44115120031  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Mengetahui,

UNIVERSITAS Pembimbing 1 Pembimbing 2

MERCU BUANA

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter  
“Petani Kopi Jayagiri”  
Nama : Enggar Prastyo Wicaksono  
NIM : 44115120031  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

Pengaji Ahli,

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom  
Pembimbing 1

Sophan Wahyudi, M.Ikom

Pembimbing 2

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter  
“Petani Kopi Jayagiri”

Nama : Enggar Prastyo Wicaksono

NIM : 44115120031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Ketua Bidang Studi Broadcasting  
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Ponco Budhi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Ramid, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

**MERCU BUANA**

Nama : Enggar Prastyo Wicaksono  
NIM : 44115120031  
Bidang Studi : Broadcasting  
Alamat : Jl. Rajeg Mas Pratama Blok A-4 No.04 RT.008 RW.06  
: Kel. Sukatani, Kec. Rajeg, Tangerang  
: Banten  
No. HP : 089668245159

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 25 September 2020



Enggar Prastyo Wicaksono

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

Pembimbing 1

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, M.Com., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis, sehingga skripsi aplikatif yang berjudul Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri” ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam proses penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri” ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan semangat dari pihak keluarga serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Orang Tua, Warsito (Bapak), Tri Susilowati (Ibu), serta anggota keluarga lainnya. Terima kasih atas dukungan dan juga doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Sophan Wahyudi, M.Ikom, selaku Dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingan dan pendampingannya selama penggerjaan skripsi ini.
3. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn, Ph.D selaku Dosen Pembimbing dari *partner* penulis yang selalu aktif dalam memberikan masukan yang berharga dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Semua Dosen fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya Bidang Studi Broadcasting, terima kasih atas ilmu dan pengajarannya selama penulis melaksanakan Studi di Universitas Mercu Buana.

8. Muhammad Hafidu dan Reolin, selaku rekan tim, terima kasih atas kerja sama dan semangatnya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berusaha menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan sebenar-benarnya, namun penulis menyadari ada banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon permaklumannya, juga berharap saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sebagai bahan koreksi serta perbaikan bagi penulis kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terutama bagi para mahasiswa Universitas Mercu Buana program studi *broadcasting* yang semoga dapat menjadi bahan referensi dalam penulisan skripsi di masa yang akan datang.

Pada akhirnya penulis kembali mengucapkan puji syukur kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa. Dan terima kasih atas semua bimbingan, dukungan dan semangat atas kerja samanya serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga apa yang telah diberikan dan diusahakan mendapat berkah dari Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa.

Jakarta, 16 September 2020

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Penulis,  
Enggar Prastyo Wicaksono

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan .....	3
1.3. Tujuan Perancangan .....	4
1.4. Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5. Manfaat Perancangan .....	5
1.5.1. Manfaat Akademis .....	6
1.5.2. Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>7</b>
2.1. Komunikasi Massa .....	7
2.1.1. Jenis-Jenis Film.....	8
2.2. Film Dokumenter .....	11
2.2.1. Sejarah Film Dokumenter .....	12
2.2.2. Pendekatan Film Dokumenter .....	13
2.2.3. Gaya Film Dokumenter.....	14
2.2.4. Jenis Film Dokumenter .....	16
2.3. Teknik Penyutradaraan .....	21
2.4. Sinematografi .....	23

<b>BAB III.....</b>	<b>25</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>25</b>
3.1. Tujuan Komunikasi .....	25
3.2. Strategi Komunikasi .....	25
3.2.1. Analisis SWOT Film Dokumenter.....	26
3.3. Analisa Spesifikasi Program .....	27
3.3.1. Deskripsi Program.....	28
3.3.2. Konsep Program.....	28
3.3.3. Alasan Pemilihan Karya.....	29
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	30
3.4. Time Table dan Anggaran.....	30
3.4.1. Time Table .....	30
3.4.2. Anggaran Peralatan Produksi .....	31
3.4.3. Rencana Anggaran Keseluruhan .....	33
3.5. Konsep Penyutradaraan .....	34
3.5.1. Ide .....	37
3.5.2. Judul Film .....	37
3.5.3. Treatment .....	38
3.6. Referensi Karya .....	44
<b>BAB IV .....</b>	<b>46</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>46</b>
4.1. Sinopsis .....	46
4.2. Tahapan Produksi .....	47
4.2.1. Pra Produksi .....	47
4.2.2. Produksi .....	51
4.3. Lembar Kerja Sutradara .....	53
4.3.1. Sutradara Report .....	53
4.3.2. Konsep Kerja Sutradara .....	54
4.3.3. Treatment Sutradara .....	54
4.4. Kendala dan Pemecahan .....	87
4.4.1. Kendala .....	87
4.4.2. Pemecahan .....	88

<b>BAB V.....</b>	<b>90</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>90</b>
5.1. Kesimpulan .....	90
5.2. Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Schedule Film Dokumenter Petani Kopi Jayagiri.....	30
Tabel 3.2. Anggaran Peralatan Produksi.....	31
Tabel 3.3. Rencana Anggaran Keseluruhan.....	33
Tabel 3.5. Wish List .....	38
Tabel 4.3. Treatment .....	55

