



TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR RUANG PERPUSTAKAAN
PERGURUAN TINGGI DI JAKARTA (STUDI KASUS
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS MERCU BUANA)

Disusun Oleh :

Sifa Aulia Sahra

41716010056

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR RUANG PERPUSTAKAAN
PERGURUAN TINGGI DI JAKARTA (STUDI KASUS
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS MERCU BUANA)**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Desain

Disusun Oleh :

Sifa Aulia Sahara

41716010056

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Sifa Aulia Sahra

NIM : 41716010056

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Juli 2020



(Sifa Aulia Sahra)
NIM : 41716010056

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata I (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi di Jakarta
(Studi Kasus Perpustakaan Universitas Mercu Buana)

Nama : Sifa Aulia Sahra

NIM : 41716010056

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing


 Lela, ST, M.Ds
MERCU BUANA
 Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir




Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

 MERCU BUANA	SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	----------

No. Dokumen	D10 423 4 47 00	Distribusi				
Tgl. Efektif	7 MARET 2005					

Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 06 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Sifa Aulia Sahra / 41716010056
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi di Jakarta (Studi Kasus Perpustakaan Universitas Mercu Buana)
Pembimbing : Lelo, ST, M.Ds

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi**, dengan nilai **72,40 (B)**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1.  Lelo, ST, M.Ds
2.  Ir. DODI PUJAYANTO, MM
3.  MIRA ZULIA SURIASTUTI, S.Ds, M.Ds


LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

UNIVERSITAS

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I



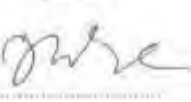
Penguji II



Koordinator Tugas Akhir



Penguji III



Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi** : **1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB. Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan** : **2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT , karena berkat rahmat hidayah, ridho dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Interior Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi di Jakarta (Studi Kasus Perpustakaan Universitas Mercu Buana)” merupakan sebuah hadiah bagi penulis dari Allah SWT.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk memperoleh hasil yang terbaik, namun penulis menyadari keterbatasan pengetahuan, kemampuan, kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna kesempurnaan dan perbaikan Tugas Akhir ini. Kiranya segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan pahala, kebaikan dan limpahan kasih sayang dari Allah SWT. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2020

(Sifa Aulia Saha)

UCAPAN TERIMAKASIH



Alhamdulillah rabbi 'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT , karena berkat rahmat hidayah, ridho dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Interior Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi di Jakarta (Studi Kasus Perpustakaan Universitas Mercu Buana)” merupakan sebuah hadiah bagi penulis dari Allah SWT. Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari orang-orang yang berjasa dalam memberikan do'a, dukungan, bimbingan serta inspirasinya untuk penulis. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait itu diantaranya sebagai berikut :

1. Bapak Lelo, ST,M.Ds, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberikan kesempatan untuk membimbing penulis.
2. Ibu Ariani Kusuma Wardhani, DR.S.SN,M.DS CS. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang telah membantu penulis dibidang akademik.
4. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn sebagai dosen koordinator Tugas Akhir.
5. Among Wiratmo selaku ayah saya yang sangat luar biasa yang tiada henti mendo'akan, memberikan dukungan baik moril maupun materil, memberikan kasih sayang dan cinta yang penuh.
6. Seluruh keluarga tercinta terutama Nenek Yoyoh, Ua Rumayati, Teh Ary Yulia, aa Cepy Winarso serta seluruh keluarga besar yang telah mendo'akan, memberikan dukungan dan kasih sayang yang sebanyak-banyaknya sehingga dapat memberikan rasa semangat yang tinggi bagi penulis.

7. Ibu Andjar Widajanti dan Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.ds yang telah memberikan Layout Perpustakaan Universitas Mercu Buana kepada Penulis.
8. Ibu Iis dan Pak Maul selaku staff Perpustakaan Universitas Mercu Buana yang telah bersedia memberikan informasi seputar perpustakaan Universitas Mercu Buana kepada penulis.
9. Sahabatku Ramanda Maulana, Refika, Robitu, Fitri, Kak Shofii, Apriya, Miyuki, Ulfi, Agus Gunawan, Wina Listiani, Kigin, yang telah memberikan do'a dan support terbaik, serta membantu terlaksananya penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan baik, kalian luar biasa.
10. Pengurus dan anggota organisasi UKMI Al-Faruq yang telah mendoakan, menemani, memahami dan mendukung penulis selama empat tahun, yang tidak bisa penulis sebutkan satupersatu.
11. Seluruh teman-teman Interior angkatan 2016 yang telah memberikan do'a serta dukungan tiada hentinya, yang tidak bisa saya sebutkan satupersatu.
12. Kak Nikia Vini, S.Ds yang telah memberikan referensi Tugas Akhirnya dan memberikan arahan kepada penulis jika penulis tidak mengerti dalam penulisan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Umumnya perpustakaan adalah tempat untuk membaca buku serta menambah referensi mengenai ilmu pengetahuan maupun untuk menambah data literature tugas. Membaca buku atau literatur merupakan sumber referensi yang sangat penting bagi mahasiswa. Namun sangat disayangkan minat baca di kalangan mahasiswa terlihat sangat minim untuk saat ini. Salah satu rendahnya minat baca adalah di kalangan mahasiswa, dapat dilihat dari jumlah pengunjung yang ada di setiap perpustakaan perguruan tinggi. Perpustakaan akan terlihat sangat ramai ketika menjelang ujian saja karena banyak mahasiswa yang mencari buku untuk sumber referensi tugas, lain halnya ketika bukan menjelang ujian perpustakaan cenderung sangat sepi pengunjung, yang mengunjungi perpustakaan biasanya hanya beberapa mahasiswa tingkat akhir yang sedang mengerjakan skripsi. kehadiran perpustakaan dengan ruangan yang nyaman sangat diperlukan untuk menarik minat khususnya mahasiswa maupun masyarakat umum agar mau berkunjung ke perpustakaan. Metode perancangan yang digunakan adalah metode analisis kualitatif yang teknik pengumpulan datanya dengan cara observasi, wawancara, studi literatur, studi banding, dokumentasi. Hasil dari perancangan ini adalah dengan gaya “Modern” dan tema “*Wonderful green and local culture of betawi*” pada interior Perpustakaan Perguruan Tinggi, dengan menciptakan suasana ruang yang fungsional, ergonomis, serta memiliki nilai estetika yang baik, sehingga dapat menjadikan tempat tersebut menjadi lebih nyaman bagi pengunjung dan juga bagi pegawai yang bertugas.

Kata Kunci : *Perpustakaan, perguruan tinggi, Nyaman, Modern, Green, Budaya lokal Betawi*

ABSTRACT

Generally the library is a place to read books and add references about science and to add data to the task literature. Reading books or literature is a very important source of reference for students. But it is unfortunate that the interest in reading among students looks very minimal at this time. One of the low interest in reading is among students, it can be seen from the number of visitors in each college library. The library will look very crowded when just before the exam because many students are looking for books for reference sources of assignments, other than when not before the exam the library tends to be very quiet visitors, who visit the library are usually only a few final-year students who are working on thesis. the presence of a library with a comfortable room is very necessary to attract interest, especially students and the general public so they want to visit the library. The design method used is a qualitative analysis method whose data collection techniques are by means of observation, interviews, literature studies, comparative studies, documentation. The result of this design is the "Modern" style and the theme "Wonderful green and local culture of Betawi" in the interior of the College Library, by creating a functional atmosphere, ergonomic, and has a good aesthetic value, so that it can make the place become more convenient for visitors and also for employees on duty.

Keywords : *Library, Higher Education, Comfortable, Modern, Green, Betawi Local Culture*

DAFTAR ISI

Halaman Lembar Judul Cover Luar.....	i
Halaman Lembar Judul dalam.....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Halaman Pengesahan Kelulusan Sidang Sarjana.....	iv
Halaman Pengesahan Hasil Sidang I.....	v
Halaman Pengesahan Hasil Sidang II.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Ucapan terimakasih.....	viii
Abstrak (Bhs Indonesia).....	x
Abstrak (Bhs Inggris).....	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar.....	xviii
Daftar Bagan.....	xxii
Daftar Lampiran.....	xxiii
Daftar Tabel.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Identifikasi Masalah.....	2
1.3.Batasan Masalah.....	2
1.4.Maksud & Tujuan Perancangan.....	2

1.5. Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.6. Metode Perancangan	3
1.7. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Data Literatur.....	6
2.1.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1.1 Pengertian Perpustakaan.....	6
2.1.1.2 Pengertian Pemustaka.....	6
2.1.1.3 Pengertian Pustakawan.....	6
2.1.1.4 Fungsi Perpustakaan.....	6
2.1.1.5 Tujuan Perpustakaan	7
2.1.1.6 Tugas Perpustakaan.....	8
2.1.1.7 Jenis Perpustakaan	9
2.1.1.8 Sarana dan Prasarana Perpustakaan	13
2.1.1.9 Tujuan Perpustakaan Perguruan Tinggi	20
2.1.1.10 Kenyamanan	20
2.1.1.11 Ergonomi Ruang	21
2.1.1.12 Tujuan Ergonomi	23
2.1.1.13 Manfaat Ergonomi.....	23
2.1.1.14 Prinsip Ergonomi	24
2.1.1.15 Ruang Lingkup Ergonomi	25

2.1.1.16 Ergonomi Perpustakaan.....	25
2.1.1.17 Aspek Ruang.....	27
2.1.1.18 Pengertian Estetika.....	29
2.1.1.19 Objek Estetika.....	29
2.1.1.20 Nilai Estetika.....	29
2.1.1.21 Unsur-unsur Estetika.....	30
2.1.1.22 Elemen dalam Desain Interior.....	31
2.2.Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	36
2.2.1 Kasus 1.....	36
2.2.2 Kasus 2.....	39
2.2.3 Kesimpulan.....	41
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....	48
3.1.Identitas Proyek.....	48
3.1.1.Deskripsi Umum Proyek.....	48
3.1.2.Visi & Misi.....	49
3.1.3.Layanan Perpustakaan.....	49
3.1.4.Fasilitas Perpustakaan.....	50
3.1.5.Struktur Organisasi.....	51
3.1.6.Sasaran Pengunjung.....	51
3.2.Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	52
3.2.1.Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	52

3.2.2. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	54
3.3. Analisa Aspek Manusia	58
3.3.1. Analisa Karakteristik Pengguna	58
3.3.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	60
3.3.2.1. Kegiatan Pengelola.....	60
3.3.2.2. Kegiatan Pengunjung	60
3.3.2.3. Kegiatan Pegawai.....	61
3.3.2.4. Kegiatan Petugas.....	61
3.4. Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	62
3.4.1. Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	62
3.4.2 Analisa Denah Rak Buku.....	66
3.4.3. Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	68
3.4.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	77
3.4.5. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	78
3.4.6. Analisa Diagram Ruang.....	80
3.4.7. Analisa Zoning dan Grouping	82
3.5. Studi Pra Layout	86
3.6. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	87
3.6.1. Analisa Citra Ruang.....	87
3.6.2. Tema dan Gaya (Diagram).....	88

3.6.3. Tema dan Gaya (Mind Mapping)	89
3.7. Studi Permasalahan Khusus Interior	90
3.7.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	90
3.7.2. Tinjauan Karakteristik Warna	93
3.7.3. Tinjauan Sistem Furniture.....	96
3.7.4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	99
3.7.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	109
3.7.6. Tinjauan Pencahayaan	111
3.7.7. Tinjauan Sistem Penghawaan	113
3.7.8. Tinjauan Sistem Keamanan	114
3.7.9. Tinjauan Signage.....	116
3.7.10. Tinjauan Budaya Lokal.....	122
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	126
4.1. Konsep Perancangan.....	126
4.2. Konsep Citra Ruang	129
4.3. Konsep Warna.....	131
4.4. Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	132
4.4.1 Konsep Material Lantai	132
4.4.2 Konsep Material Dinding.....	134
4.4.3 Konsep Material Plafon	136
4.5. Konsep Furniture	137

4.6.Konsep Pencahayaan.....	141
4.7.Konsep Penghawaan	144
4.8.Konsep Akustika Ruang.....	145
4.9.Konsep Keamanan dan Signage	146
4.9.1 Konsep Keamanan.....	146
4.9.2 Konsep Keselamatan	147
4.9.3 Konsep Signage.....	149
4.10.Zoning dan Grouping , Layout	151
4.11. Hasil Perancangan.....	156
4.11.1. 3D	156
4.11.2. Gambar Kerja.....	159
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	165
5.1.Kesimpulan.....	165
5.2.Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA.....	169
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Standar Ukuran Rak Buku	14
Gambar 2.2 Standar Meja dan Kursi Baca	15
Gambar 2.3 Standar Meja dan Kursi kerja	16
Gambar 2.4 Standar Meja dan Kursi kerja	17
Gambar 3.1 Fasad bangunan Menara Universitas Mercu Buana	48
Gambar 3.2 Stuktur Organisasi	51
Gambar 3.3 Makro Universitas Mercu Buana	52
Gambar 3.4 Tampak depan Universitas Mercu Buana	53
Gambar 3.5 Mikro Perpustakaan Mercu Buana	54
Gambar 3.6 Masjid Manarul Amal	55
Gambar 3.7 Tol Lingkar Luar Jakarta W2	56
Gambar 3.8 BNI Mercu Buana	56
Gambar 3.9 Alfa Mart Meruya	56
Gambar 3.10 Lokasi buku lantai 5	66
Gambar 3.11 Lokasi buku lantai 6	67
Gambar 3.12 Zoning lantai 5	82
Gambar 3.13 Zoning lantai 6	83
Gambar 3.14 Grouping lantai 5	84
Gambar 3.16 Grouping lantai 6	85

Gambar 3.17 Pralayout lantai 5.....	86
Gambar 3.18 Pralayout lantai 6.....	86
Gambar 3.19 Garis lurus.....	90
Gambar 3.20 Garis lengkung	91
Gambar 3.21 Garis majemuk	91
Gambar 3.22 Garis gabungan	92
Gambar 3.23 karakteristik warna (panas & dingin)	93
Gambar 3.24 AC (Air Conditioning) Central	113
Gambar 3.25 Banner signs.....	116
Gambar 3.26 Canopy signs.....	117
Gambar 3.27 Changeable copy signs	117
Gambar 3.28 Electronic message center.....	118
Gambar 3.29 Floor signs	118
Gambar 3.30 Free standing signs.....	119
Gambar 3.31 Projecting signs.....	119
Gambar 3.32 Roof signs	120
Gambar 3.33 Suspended signs	120
Gambar 3.34 Wall signs	121
Gambar 3.35 Windows signs	121
Gambar 4.1 Citra Ruang.....	130
Gambar 4.2 AC (Air Conditioning) Central	144

Gambar 4.3 Zoning lantai 5	151
Gambar 4.4 Zoning lantai 6	152
Gambar 4.5 Grouping lantai 5	153
Gambar 4.6 Grouping lantai 6	154
Gambar 4.7 Layout lantai 5	155
Gambar 4.8 Layout lantai 6	155
Gambar 4.9 3D Axonometri	156
Gambar 4.10 Layout ruang terpilih	156
Gambar 4.11 Tampak A-A	157
Gambar 4.12 Tampak B-B	157
Gambar 4.13 Tampak C-C	157
Gambar 4.14 Tampak D-D	157
Gambar 4.15 Perspektif	158
Gambar 4.16 Layout furniture lantai 5	159
Gambar 4.17 Layout furniture lantai 6	159
Gambar 4.18 Layout furniture ruang khusus	160
Gambar 4.19 Rencana lantai ruang khusus	160
Gambar 4.20 Rencana plafond & utilitas ruang khusus	161
Gambar 4.21 Rencana Mekanikal Elektrikal ruang khusus	161
Gambar 4.22 Rencana walltreatment & door schedule	162
Gambar 4.23 Potongan A-A & B-B	162

Gambar 4.24 Potongan C-C & D-D	163
Gambar 4.25 Detail komponen interior ruang khusus	163
Gambar 4.26 Rencana pintu & detail	164
Gambar 4.27 Rencana furniture	164



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur kegiatan pengelola	60
Bagan 3.2 Alur kegiatan pengunjung	60
Bagan 3.3 Alur kegiatan pegawai	61
Bagan 3.4 Alur kegiatan petugas keamanan	61
Bagan 3.5 Alur kegiatan petugas kebersihan	61
Bagan 3.6 Diagram Buble lantai 5	78
Bagan 3.7 Diagram Buble lantai 6	79
Bagan 3.8 Diagram matriks lantai 5	80
Bagan 3.9 Diagram matriks lantai 6	81
Bagan 3.10 Diagram Citra Ruang	87
Bagan 3.11 Diagram Tema dan Gaya	88
Bagan 3.12 Mind mapping	90
Bagan 4.1 Diagram Citra Ruang	129
Bagan 4.2 Konsep Signage	150

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Lembar Asistensi	171
Layout Ruang Khusus	172
Axonometri.....	172
Tampak.....	173
Perspektif.....	174
Poster.....	177
Moodboard	177
Materialboard	178
Furniture terpilih.....	178
Gambar Kerja	179
Riwayat Hidup.....	185



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ergonomi.....	21
Tabel 3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	58
Tabel 3.2 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	62
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	68
Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	77
Tabel 3.5 Psikologi Warna Pada Ruang.....	94
Tabel 3.6 Kursi.....	96
Tabel 3.7 Meja	97
Table 3.8 Lemari.....	98
Tabel 3.9 Tinjauan Material Lantai.....	99
Tabel 3.10 Tinjauan Material Dinding	103
Tabel 3.11 Tinjauan Material Plafond.....	107
Table 3.12 Akustik Ruang	109
Tabel 3.13 Tinjauan Pencahayaan	111
Tabel 4.14 Konsep Keselamatan.....	115
Tabel 3.15 Tinjauan Budaya Lokal.....	122

Tabel 4.1 Konsep Warna	131
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai.....	132
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding.....	134
Tabel 4.4 Konsep Material Plafon	136
Tabel 4.5 Konsep Furniture	137
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan Alami.....	141
Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan Buatan	142
Tabel 4.8 Konsep Akustika Ruang.....	145
Tabel 4.9 Konsep Keamanan.....	146
Tabel 4.10 Konsep Keselamatan.....	147

