



**REPRESENTASI SIMBOLISASI ILLUMINATI
PADA VIDEO KLIP BOUNCE DARI BOYFRIEND**

(Analisa Semiotika Kritis Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Di Susun Oleh :

MAULANI TEANINGRUM

44112010099

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI SIMBOLISASI ILLUMINATI PADA VIDEO KLIP BOUNCE DARI BOYFRIEND**

Nama : Maulani Teaningrum

NIM : 44112010099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 09 Agustus 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Razie Razak, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI SIMBOLISASI ILLUMINATI PADA VIDEO KLIP BOUNCE DARI BOYFRIEND**

Nama : Maulani Teaningrum

NIM : 44112010099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 09 Agustus 2016

Ketua Sidang
Feni Fasta, M.Si.

Penguji Ahli
Marwan Mahmudi, M.Si.

Pembimbing
Razie Razak, M.Ikom.



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI SIMBOLISASI ILLUMINATI PADA VIDEO KLIP BOUNCE DARI BOYFRIEND**

Nama : Maulani Teaningrum

NIM : 44112010099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 09 Agustus 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Razie Razak, M.Ikom.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat melewati Penelitian Skripsi dengan baik dan pembuatan Skripsi Akhir hingga selesai.

Skripsi Akhir ini guna menjadi syarat untuk mendapatkan gelar Strata-1 dan Lulus dari Universitas Mercu Buana. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis dibantu dan diberi dukungan agar skripsi akhir ini cepat terselesaikan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Razie Razak. M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi Akhir saya, terima kasih telah member masukan, bimbingan, dukungan serta bantuan dalam menyelesaikan skripsi akhir ini.
2. Feni Fasta. SE., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, terima kasih atas bimbingan dan dukungan.
3. Kedua Orang Tua, Kedua Adik dan Asropih yang memberi semangat dan dukungan baik sarana dan prasarana dalam menulis skripsi akhir ini.
4. Teman – teman Fikom Photography Club Rahma, Fauziyyah, Ulfa, Nuni, Septi, Handaru dan yang lainnya serta teman – teman Himpunan Mahasiswa Broadcasting 2012 Marissa, Dinar, Dwi dan yang lainnya juga 2010 kak Bitu, bang Fadli dan bang Kevin. Tidak lupa teman – teman kost Latulip Ratu, kak Desi dan kak Ocha yang telah menemani, membantu dan member dukungan dalam menyelesaikan Skripsi Akhir ini.
5. Semua pihak baik yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penyusunan laporan magang ini baik secara moril atau materi.

Semoga laporan magang ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai tambahan informasi bagi semua pihak yang membutuhkan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih

Jakarta, 08 Maret 2016

Maulani Teaningrum

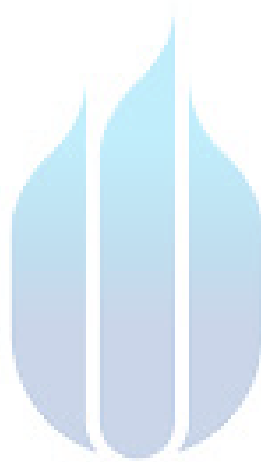


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Sosial	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Budaya Populer	10
2.2 Video Klip	12
2.2.1 Sejarah Video Klip.....	12
2.2.2 Fungsi Video Klip.....	13
2.3 Representasi	14
2.4 Illuminati	17
2.4.1 Sejarah Illuminati.....	17
2.4.2 Simbol-simbol Illuminati.....	19

2.4.3	Jejak Illuminati Kota Garut dan Fremansory di Indonesia.....	26
2.5	Analisis Semiotika	27
2.5.1	Semiotika Komunikasi	27
2.5.2	Semiotika dan Media Massa.....	29
2.5.3	Semiotika Roland Barthes	30
2.6	Komunikasi Simbolik.....	34
BAB III.....		36
METODOLOGI PENELITIAN.....		36
3.1	Paradigma.....	36
3.2	Tipe Penelitian	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data	38
3.3.1	Data Primer	38
3.3.2	Data Sekunder.....	38
3.4	Unit Analisis	39
3.5	Definisi Konsep.....	39
3.5.1	Representasi.....	39
3.5.2	Illuminati	40
3.5.3	Semiotika.....	40
3.5.4	Video Klip	40
3.6	Teknik Analisis Data.....	41
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	42
BAB IV		44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		44
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	44
4.1.1	Starship Entertainment	44
4.1.2	Boyfriend	46
4.1.2.1	Profil Boyfriend	46
4.3	Hasil Penelitian.....	54

4.4	Pembahasan	79
BAB V.....		86
	KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1	Kesimpulan	86
5.3	Saran.....	87
Daftar Pustaka		
CV		



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

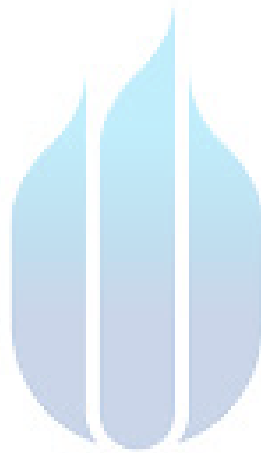
Gambar 2.4.1 AllSeeing-Eye / MataHorus	20
Gambar 2.4.2 Piramida	21
Gambar 2.4.3 Burung Hantu	21
Gambar 2.4.4 Pentagram.....	22
Gambar 2.4.5 Pentagram dengan Kepala Baphomet	22
Gambar 2.4.6 Angka 666	23
Gambar 2.4.7 Api	23
Gambar 2.4.8 Tengkorang dan Tulang	24
Gambar 2.4.9 Obelisk	24
Gambar 2.4.10 Salute Nazi	25
Gambar 2.4.11 Phoenix.....	26
Gambar2.5.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	32
Gambar3.6.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	41
Gambar 4.1 Logo Starship Entertainment.....	44
Gambar 4.2 Boyfriend.....	46
Gambar 4.3 Kim Donghyun	48
Gambar 4.4 Shim Hyun Seong.....	49
Gambar 4.5 Lee Jeong Min.....	49
Gambar 4.6 Jo Young Min.....	49
Gambar 4.7 Jo Kwang Min	49
Gambar 4.8 No Min Woo.....	50
Gambar 4.9 Screenshot Pertama (00:00:23)	55
Gambar 4.10 Screenshot Ke-2 (00:00:25)	58
Gambar 4.11 Screenshot Ke-3 (00:00:29)	61
Gambar 4.12 Screenshot Ke-4 (00:00:31)	63
Gambar 4.13 Screenshot Ke-5 (00:00:48)	65
Gambar 4.14 Screenshot Ke-6 (00:00:55)	67
Gambar 4.15 Screenshot Ke-7 (00:00:57)	69
Gambar 4.16 Screenshot Ke-8 (00:00:59)	71

Gambar 4.17 Screenshot Ke-9 (00:02:37) 75
Gambar 4.18 Screenshot Ke-10 (00:03:34)..... 77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Proses Representasi John Fiske.....	16
Tabel 4.1 Profil dan Foto Member-Member Boyfriend.....	48
Tabel 4.2 Prestasi dan Penghargaan Boyfriend.....	53
Tabel 4.3 Expression (E), Relasi (R) dan Content (C)	78



UNIVERSITAS
MERCU BUANA