



**REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM EMAK INGIN NAIK HAJI
(ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP TOKOH EMAK)**

(Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :
HERWANTO

44110010156

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM EMAK
INGIN NAIK HAJI (ANALISIS SEMIOTIKA
TERHADAP TOKOH EMAK)

Nama : Herwanto

NIM : 44110010156

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 juli 2016

Mengetahui,
Pembimbing

Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM EMAK
INGIN NAIK HAJI (ANALISIS SEMIOTIKA
TERHADAP TOKOH EMAK)

Nama : Herwanto

NIM : 44110010156

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 July 2016

Mengetahui

1. Ketua Sidang

Bpk Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si. (.....)

2. Penguji Ahli

Ibu Mardhiyyah, M.Ikom

3. Pembimbing

Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM EMAK NAIK HAJI
(ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP TOKOH EMAK)**

Nama : Herwanto

Nim : 44110010156

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 20 Juli 2016

Disetujui dan Diterima Oleh

Dosen Pembimbing

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Ilmu Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan berkah dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya dimasa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh

orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terima kasih untuk bimbingannya dan dorongannya yang sangat membantu dan berguna bagi Penulis, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Bpk. A. Rahman H.I, MM., M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Boadcasting Universitas Mercu Buana
5. Bpk. Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bpk. Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si selaku Sekertaris Program Studi Brodcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas masukan, serta saran yang diberikan dalam skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang di berikan kepada penulis selama perkuliahan.

8. Kepada kedua orang tua penulis, M. Toha dan Ibu Musriah atas dorongan dan semangatnya dalam mengerjakan proposal ini, serta seluruh keluarga besar penulis.
9. Sahabat-sahabat dan teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, M.Siswanto S.ikom, Ibrahim S.ikom, kevin garie, Riski ananda, Heryandi, Evanda, Adi satrio, Derry, Sabar, Atep, Toni bidiarto, M. Zulfikar, Nanda, Sheilla, dan yang lainnya.
10. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis. Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis Demikian penulis tetap berharap semoga karya ini dapat memberi kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan, saya sendiri masih dan tetap ingin terus belajar. Dengan optimis menatap masa depan yang lebih baik.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 Juli 2016

Herwanto

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.1.2 Sinopsis Film Emak Ingin Naik Haji	4
1.1.3 Penghargaan Film Emak Ingin Naik Haji	6
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film	10
2.1.1 Pengertian Film	10
2.1.2 Tinjauan Tentang Film	11
2.1.3 Teori Film Dan Sistem Symbol Dalam Menganalisis Film	15
2.1.4 Sejarah Film	18
2.1.5 Fungsi Film	19
2.1.6 Unsur unsur pembentukan film	20
2.1.7 Jenis jenis film	22

2.1.8	Karakteristik film	23
2.1.9	Genre film	25
2.1.10	Karakter dan penokohan	26
2.2	Representasi	27
2.3	Nilai tentang ikhlas dalam sebuah film	29
2.3.1	Pengertian Ikhlas	29
2.3.2	Tanda tanda ikhlas	30
2.3.3	Pantang Menyerah	30
2.3.4	Istiqomah	30
2.3.5	Berusaha Membantu Orang Lain	31
2.3.6	Selalu Memafaakan Kesalahan Orang Lain	31
2.3.7	Tawakal	32
2.3.8	Bersyukur	33
2.4	Semiotika	34
2.4.1	Teori semiotika	34
2.4.2	Tinjauan Semiotika Charles Sanders Pierce	36
2.4.3	Segi Tiga Semiotika Charles Sanders Pierce	37

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Paradigma	46
3.2	Tipe Penelitian	47
3.3	Metode Penelitian	48
3.4	Subyek Penelitian	54
3.5	Teknik Pengumpulan Data	55
3.6	Teknik Analisis Data	56
3.6.1	Subjek Penelitian	61
3.7	Teknik Pemeriksa Keabsaan Data	62
3.7.1	Keabsaan Pengumpulan Data	62

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Gambaran Penelitian Dan Pembahasan	63
-----	--	----

4.2 Profil Perusahaan Miza Production & Smaradhana	
Production.....	64
4.2.1 Logo Miza Production	66
4.3 Karakter Pemain	66
4.4 Hasil Penelitian	68\
4.4.1 Representasi Film “Emak Ingin Naik Haji”.....	68
1. Pantang Menyerah	68
2. Hatinya Baik dan Lembut	70
3. Istiqomah.....	72
4. Berusaha Membantu Orang Lain	75
5. Selalu Memaafkan Kesalahan Orang Lain.....	76
6. Tawakal.....	78
7. Bersyukur	81
4.5 Pembahasan	84

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan dan Saran	88
5.2 Saran secara Akademis.....	90
5.3 Saran	91

DAFTAR PUSTAKA

CURICULUM VITAE