

DAFTAR ISI

Abstrak.....	
Lembar Persetujuan Skripsi.....	i
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi.....	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi.....	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	6
1.3. Identifikasi Masalah	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
a. Manfaat Akademis	7
b. Manfaat Praktis	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Film	12
2.2.1. Pengertian Film	12
2.2.2. Karakteristik Film	13
2.2.3. Unsur – Unsur Film.....	15
2.2.4. Jenis - Jenis Film.....	19
2.3. Film Dokumenter	21
2.3.1. Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter.....	21
2.3.2. Film Dokumenter Dalam Media Massa	22
2.3.3. Tipe – Tipe Dokumenter	23

2.4. Propaganda	27
2.4.1. Pengertian Propaganda.....	27
2.4.2. Landasan Teori Propaganda.....	28
2.4.3. Teknik dan Jenis Propaganda.....	30
2.4.4. Tujuan Propaganda.....	35
2.4.5. Propaganda Dan Media	36
2.4.6. Film Sebagai Propaganda.....	38
2.4.7. Hubungan Opini Publik Dengan Propaganda	39
2.5. Konstruksi Realitas Sosial.....	42
2.5.1. Pengertian.....	42
2.6. Semiotika.....	45
2.6.1. Pengertian.....	45
2.6.2 . Semiotika Charles Sanders Pierce.....	48
BAB III	57
METODOLOGI PENELITIAN.....	57
3.1 Paradigma Penelitian.....	57
3.2 Tipe Penelitian.....	58
3.3 Metode Penelitian.....	59
3.4 Objek Penelitian	60
3.5 Teknik Pengumpulan Data	60
a. Teknik Pengumpulan Data Primer	60
b. Teknik Pengumpulan Data Sekunder	61
3.6 Model Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	61
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	63
BAB IV	64
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	64
4.1. Gambaran dalam film Senyap	64
4.2. Identitas Film Senyap	68
4.3. Hasil Penelitian.....	73
4.3.1. Tabel Penelitian makna propaganda dalam film Senyap	74
4.4. Pembahasan	97
BAB V.....	109

KESIMPULAN DAN SARAN.....	109
5.1. Kesimpulan.....	109
5.2. Saran	110
a. Saran Akademis.....	110
b. Saran Praktis	110
DAFTAR PUSTAKA	112
CURRICULUM VITAE.....	114

