

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	10
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.2 Film	11
2.2.1 Definisi Film	11
2.2.2 Jenis – Jenis Film	12
2.3 Film Dokumenter	13

2.3.1 Jenis Film Dokumenter	14
2.4 Editing	18
2.4.1 Jenis Editing	19
2.5 Thematic Editing	21
2.5.1 Montage	21
2.5.2 Teori Montage Vsevolod I. Pudovkin	22
2.6 Editor	27
2.6.1 Tugas Seorang Editor	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisis Program	30
3.3.1 Deskripsi Program	30
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	31
3.4 Time Table	32
3.5 Konsep Perancangan	34
3.5.1 Konsep Editing	35
3.5.2 Perangkat Editing	38
BAB IV ANALISIS PROSES.....	39
4.1 Tahap Produksi.....	39
4.1.1 Pra Produksi	39
4.1.2 Produksi.....	40
4.1.3 Pasca Produksi	40
4.2 Lembar Kerja Editor	40
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	40
4.2.2 Laporan Editing.....	46
4.2.3 Spesifikasi Alat Editing.....	64

4.3 Kendala dan Pemecahan	65
4.3.1 Kendala	65
4.3.2 Pemecahan Masalah	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
4.1 Kesimpulan	67
4.2 Saran.....	68

Daftar Pustaka

Lampiran

