

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>            | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>    | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN .....</b>          | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>   | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAKSI .....</b>                            | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                       | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                           | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                         | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                        | <b>xi</b>   |
| <br>  |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                    | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                          | 1           |
| 1.2 Permasalahan .....                            | 3           |
| 1.3 Tujuan Perancangan .....                      | 3           |
| 1.4 Alasan Pemilihan Karya .....                  | 3           |
| 1.5 Manfaat Perancangan .....                     | 4           |
| 1.5.1 Manfaat Akademis .....                      | 4           |
| 1.5.1 Manfaat Praktis .....                       | 4           |
| <br>  |             |
| <b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>            | <b>5</b>    |
| 2.1 Film .....                                    | 5           |
| 2.1.1 Manfaat Akademis .....                      | 6           |
| 2.1.2 Manfaat Praktis .....                       | 6           |
| 2.1.3 Jenis-Jenis Film .....                      | 7           |
| 2.2 Editing Film .....                            | 9           |
| 2.2.1 Teori Dasar Editing .....                   | 9           |
| 2.2.2 Thematic Montage By Sergei Eisenstein ..... | 11          |
| 2.2.3 Teknik Editing .....                        | 13          |
| 2.2.4 Jenis Editing .....                         | 14          |
| 2.2.5 Tahap Editing .....                         | 16          |
| 2.3 Editor .....                                  | 17          |
| 2.3.1 Karakteristik Video Editor .....            | 18          |
| 2.3.2 Tugas dan Kewajiban Editor .....            | 20          |
| 2.3.3 The Rule Of Six .....                       | 21          |
| 2.4 Tipologi .....                                | 21          |
| 2.5 Warna .....                                   | 24          |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>                        | <b>27</b> |
| 3.1 Tujuan Komunikasi .....                                    | 27        |
| 3.2 Strategi Komunikasi .....                                  | 28        |
| 3.3 Analisa Deskripsi Program .....                            | 29        |
| 3.3.1 Deskripsi Drama .....                                    | 29        |
| 3.4 Jadwal Produksi dan Realisasi Anggaran Dana Produksi ..... | 44        |
| 3.4.1 Jadwal Produksi.....                                     | 44        |
| 3.4.2 Realisasi Anggaran Dana Produksi .....                   | 45        |
| 3.5 Talent dan Locations .....                                 | 48        |
| 3.5.1 Talent .....   | 48        |
| 3.5.2 Locations .....  | 48        |
| 3.6 Referensi Film .....                                       | 50        |
| 3.7 Proses Pemindahan Video .....                              | 51        |
| 3.7.1 Offilne .....  | 51        |
| 3.7.2 Online .....   | 51        |
| 3.7.3 Rendering .....  | 52        |
| 3.7.4 Burning .....  | 52        |
| 3.7.5 Desain Label dan Cover.....                              | 52        |
| 3.7.6 Perangkat .....  | 52        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA .....</b>          | <b>54</b> |
| 4.1 Tahapan Prooduksi .....                                    | 54        |
| 4.1.1 Pra Produksi .....                                       | 54        |
| 4.1.2 Produksi .....   | 54        |
| 4.1.3 Pasca Produksi .....                                     | 55        |
| 4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor) .....                       | 55        |
| 4.2.1 Konsep Kerja Editor .....                                | 55        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                        | <b>68</b> |
| 4.1 Kesimpulan .....   | 68        |
| 4.2 Saran .....  | 69        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                    | <b>70</b> |