

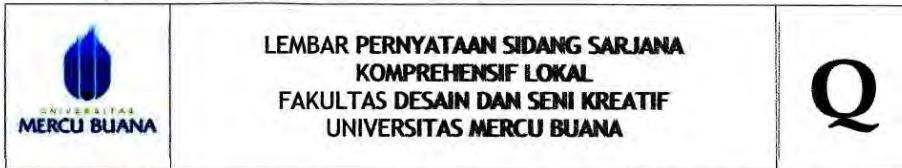
TUGAS AKHIR
“SANGKAR LOVE BIRD PORTABLE”

Diajukan guna melengkapi sebagian syarat

Dalam mencapai Gelar Sarjana Strata-1 (S1)



**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2020**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arie Supriyanto
Nomor Induk Mahasiswa : 41915110088
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Sangkar Love Bird Portable

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 11 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



(Arie Supriyanto)

| | | |
|---|---|----------|
|  MERCU BUANA | LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA | Q |
|---|---|----------|

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Sangkar Love Bird Portable

Disusun Oleh :

| | |
|---------------|-------------------|
| Nama | : Arie Supriyanto |
| NIM | : 41915110088 |
| Program Studi | : Desain Produk |

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing,


Nukke Sylvia, S.Sn, M.Ds.

Jakarta, 11 Agustus 2020

| | |
|---|---|
| Mengetahui, Koordinator Tugas Akhir  (Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.) | Mengetahui, Ketua Program Studi Desain  (Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.) |
|---|---|

“SANGKAR LOVE BIRD PORTABLE”

Arie Supriyanto

Universitas Mercubuana

arie.supriyanto93@gmail.com

ABSTRAK

Dalam perkembangannya, fungsi sangkar tak lagi sekadar kandang untuk memagari burung agar tak lepas. Ibarat baju, sangkar juga berfungsi untuk mempercantik diri. Apalagi ketika burung beserta sangkarnya dijadikan objek untuk dilihat, baik saat digantung di teras rumah, dan lebih-lebih saat digantang untuk kontes atau lomba. Selain mesti kuat, sangkar juga harus terlihat rapi, indah atau cantik, harus bisa dipadu padankan dengan si burung.

Semakin berkembangnya dunia perkicauan di Indonesia, semakin banyak pula bermunculan tempat-tempat perlombaan ataupun tempat kontes untuk memperlombakan burung -burung kesayangan para kicau mania. Dari even yang besar sekelas Nasional sampai even kecil yang ada di daerah masing-masing. Tentu para kicau mania merasa tertantang untuk melombakan burung kesayangannya untuk menjadi yang terbaik, mereka rela datang menuju tempat arena perlombaan demi ingin burung kesayangannya tampil di arena perlombaan dan berharap burung kesayangan mereka jadi yang terbaik. Para kicau mania dalam membawa burung kesayangannya ke arena lomba tentu beraneka ragam, ada yang digendong dengan bantuan tas sambil mengendarai sepeda dan sepeda motor, ada juga yang dimasukkan dalam mobil, ada yang berboncengan dengan rekan sesama kicau mania ada juga yang hanya sendiri. Beragam cara pun berbeda-beda dalam membawa sangkar burung ke arena kontes.

Kata kunci: sangkar, kontes, aksesoris.

“CAGE OF LOVE BIRD PORTABLE”

Arie Supriyanto

Mercubuana University

arie.supriyanto93@gmail.com

ABSTRACT

In its development, the function of the cage is no longer just a cage to fence birds so as not to loose. Like Clothes, a cage also serves to beautify themselves. Especially when birds and their cages are used as objects to be seen, both when hung on the porch of the house, and even more so when hung for a contest or competition. In addition to being strong , the cage must also look neat, beautiful, it must be able to be combined with the bird.

The more the world of chirp in Indonesia, the more popping up venues or contests to compete in the beloved birds of chirping mania. From big events in the National class to small events in their respective regions. Of course the chirping mania feel challenged to contest his favorite birds to be the best, they are willing to come to the arena for the sake of wanting their favorite birds to appear in the arena and hope their favorite birds become the best. The chirping mania in bringing his beloved birds to the arena course diverse, there are carried with the help of bags while riding bikes and motorbikes, some are included in the car, there are riding with fellow chirping felloe mania there are also only by themselves. There are also different ways to bring a birdhouse to the contest arena.

Keywords: birdcage, contest, accessories

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji beserta syukur penulis ucap ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini tepat pada waktunya. Solawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi besar yakni Nabi Muhamad SAW beserta keluarga dan sahabatnya. Ucap terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir ini secara umumnya, Ibu Nukke Sylvia, S.Sn., M.Ds.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan karena penulis masih dalam tahap pembelajaran. Namun, penulis tetap berharap agar laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Kritik dan saran penulisan tugas akhir ini sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan pada laporan tugas akhir ini. Untuk itu penulis ucapan terima kasih.

Jakarta, 11 Agustus 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Arie Supriyanto

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xi |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN | 1 |
| 1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL..... | 2 |
| 1.2.1. JUDUL..... | 2 |
| 1.2.2. INTERPRETASI JUDUL | 3 |
| 1.3. Tujuan Perancangan | 3 |
| 1.4. Permasalahan Perancangan..... | 3 |
| 1.5. Manfaat Perancangan | 3 |
| BAB II | 5 |
| METODE PERANCANGAN..... | 5 |
| 2.1. ORISINALITAS..... | 5 |
| 2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK | 9 |
| 2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI PRODUK | 9 |
| 2.3.1 Pengetahuan | 10 |
| 2.3.2 Keterampilan | 10 |
| 2.3.4 Ketersediaan Material..... | 12 |
| Keunggulan Akrilik | 12 |
| 2.3.5 Biaya | 13 |
| 2.3.6 Kemungkinan Produksi..... | 13 |
| 2.4 SKEMA PROSES KERJA..... | 14 |
| 2.4.1 Skema Proses Perancangan..... | 14 |
| 2.4.2 Skema Proses Produksi..... | 15 |

| | |
|--|----|
| BAB III | 16 |
| DATA DAN ANALISA PERANCANGAN | 16 |
| 3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN | 16 |
| 3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN | 20 |
| 3.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN | 24 |
| 3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN | 26 |
| 3.5. TEMA DESAIN | 27 |
| BAB IV | 28 |
| KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN | 28 |
| 4.1. KONSEP DASAR..... | 28 |
| 4.2. KONSEP UKURAN | 28 |
| 4.3. KONSEP BENTUK | 29 |
| 4.4. KONSEP MATERIAL | 31 |
| 4.5. KONSEP WARNA | 33 |
| 4.6. KONSEP MEKANIK | 33 |
| BAB V | 36 |
| KEGIATAN PAMERAN | 36 |
| 5.1. DESAIN FINAL..... | 36 |
| BAB VI..... | 42 |
| KESIMPULAN | 42 |
| DAFTAR PUSTAKA | 43 |
| LAMPIRAN | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Sangkar Love Bird tebok plastik..... | 5 |
| Gambar 2. Sangkar Love Bird tebok plastik model kotak | 6 |
| Gambar 3. Sangkar Love Bird tebok kayu | 6 |
| Gambar 4. Sangkar Love Bird kotak | 7 |
| Gambar 5. Kuncian bagian bawah sangkar model klem | 7 |
| Gambar 6. Kuncian bagian bawah sangkar model kuncian koper | 8 |
| Gambar 7. Alat potong laser akrilik | 10 |
| Gambar 8. Alat pelubang akrilik..... | 11 |
| Gambar 9. Lem akrilik..... | 11 |
| Gambar 10. Akrilik lembaran..... | 12 |
| Gambar 11. Skema proses pereancangan | 14 |
| Gambar 12. Skema proses produksi..... | 15 |
| Gambar 13. Bagian punggung saat membawa sangkar | 16 |
| Gambar 14. Bagian bahu saat membawa sangkar | 17 |
| Gambar 15. Dimensi sangkar saat dibawa & penutup sangkar | 17 |
| Gambar 16. Membawa sangkar dengan cara dipegang | 18 |
| Gambar 17. Membawa sangkar dengan dipegang & menggunakan tas .. | 18 |
| Gambar 18. Memandikan burung dengan sprayer..... | 19 |
| Gambar 19. Membersihkan kotoran burung | 19 |
| Gambar 20. Mengelap tebok sangkar..... | 20 |
| Gambar 21. Aneka warna sangkar Love Bird | 21 |
| Gambar 22. Love Bird sedang merambat di jeruji sangkar | 22 |
| Gambar 23. Love Bird..... | 22 |
| Gambar 24. Penjurian kontes Love Bird | 23 |
| Gambar 25. Kerodong sangkar Love Bird..... | 23 |
| Gambar 26. Contoh sketsa sangkar | 24 |
| Gambar 27. Kruk alat bantu jalan | 25 |
| Gambar 28. Tangga teleskopik | 25 |
| Gambar 29. Bentuk rancangan sangkar | 30 |
| Gambar 30. Bentuk rancangan tas sangkar | 31 |
| Gambar 31. Akrilik lembaran..... | 32 |
| Gambar 32. Rancangan kuncian sangkar..... | 35 |
| Gambar 33. Sangkar Love Bird portable beserta tas sangkar | 36 |
| Gambar 34. Dimensi ukuran sangkar | 37 |
| Gambar 35. Bagian tebok / dasar sangkar | 38 |
| Gambar 36. Sistem kuncian badan sangkar | 39 |
| Gambar 37. Kuncian badan sangkar dengan bagian tebok sangkar | 40 |
| Gambar 38. Tas sangkar | 41 |
| Gambar 39. Kartu asistensi | 44 |
| Gambar 40. Surat keterangan hasil sidang..... | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----------|
| Tabel 1. Analisa Produk Sangkar dan Kuncian Dasar Sangkar. | 8 |
| Tabel 2. Analisa Cara Membawa Sangkar Ke Arena Perlombaan. | 19 |
| Tabel 3. Peralatan Untuk Membersihkan Sangkar. | 20 |
| Tabel 4. Analisa Love Bird..... | 23 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----------|
| Lampiran 1. Kartu Asistensi..... | 44 |
| Lampiran 2. Surat Keterangan Hasil Sidang | 45 |

