

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

Kata Pengantar	i
Ucapan Terima Kasih.....	ii
Abstrak (Bahasa Indonesia)	iv
Abstract (Bahasa Inggris).....	v
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Diagram.....	xv
Daftar Tabel	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang.....	1
I.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
I.1.2 Latar Belakang Tema.....	3
I.2 Identifikasi Masalah.....	3
I.3 Batasan Masalah	4
I.4 Maksud, Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
I.4.1 Maksud.....	4
I.4.2 Tujuan	5
I.4.3 Sasaran	5

I.5 Ruang Lingkup Perancangan	6
I.6 Metode Pengumpulan Data.....	6
I.6.1 Pengumpulan Data	6
I.7 Metode Perancangan.....	7
I.8 Sistematika Pembahasan.....	8

BAB II TINJAUAN DATA

II.1 Tinjauan Umum Museum.....	9
II.1.1 Pengertian Museum	9
II.1.2 Klasifikasi Museum.....	10
II.1.3 Pendapat Pakar Mengenai Museum	11
II.1.4 Sejarah Perkembangan Museum di Dunia	12
II.1.5 Sejarah Perkembangan Museum di Indonesia.....	13
II.1.6 Tugas dan Fungsi Museum.....	15
II.1.6.1 Tugas Museum.....	15
II.1.6.2 Fungsi Museum.....	16
II.1.7 Jenis-Jenis Museum Di Indonesia	17
II.1.8 Kegiatan Museum.....	18
II.1.9 Struktur Organisasi Museum	19
II.1.10 Pengguna Museum	20
II.1.10.1 Pengelola Museum.....	20
II.1.10.2 Pengunjung Museum	22
II.1.11 Aspek Teknis Perancangan.....	22
II.1.11.1 Persyaratan Umum Museum.....	22
II.1.11.2 Persyaratan Ruang Peragaan Hasil Karya Seni	22
II.1.11.3 Persyaratan Ruang Pamer	23

II.1.11.4	Sistem Lay-Out Museum	24
II.1.12	Fasilitas Pada Bagian-bagian Museum.....	25
II.1.13	Koleksi Museum.....	26
II.1.14	Bentuk Pameran Museum.....	29
II.1.15	Prinsip Tata Pameran.....	30
II.1.16	Sistematis Pameran.....	31
II.1.17	Tata Cara Penyajian.....	31
II.1.18	Penyajian Koleksi Museum	32
II.1.19	Sarana Pameran di Museum	33
II.1.20	Elemen Museum	35
II.1.21	Tinjauan Terhadap Ergonomi dan Antropomet.....	38
II.1.22	Sirkulasi Ruang Pamer	43
II.2	Tinjauan Khusus	45
II.2.1	Pengertian Kebudayaan Betawi.....	45
II.2.2	Sejarah Kebudayaan Betawi.....	46
II.2.3	Suku Betawi.....	47
II.2.4	Kepercayaan	48
II.2.5	Sistem Mata Pencarian.....	48
II.2.6	Seni Dan Kebudayaan.....	48
II.2.7	Icon Dan Kesenian Betawi	53
II.2.8	Tinjauan Gaya dan Tema Perancangan	55
II.2.8.1	Pengertian dan Definisi Modern vip.....	55
II.2.8.2	Pengertian dan Definisi Kontemporer	56
II.2.8.3	Aplikasi Warna Pada Desain Gaya <i>Modern Kontemporer</i>	58
II.2.8.4	Pengertian Tema " <i>Heritage of Betawi</i> "	58

II.2.8.5	Tinjauan Ornamen Ragam Hias Betawi	59
II.2.8.6	Tinjauan Ragam Hias Motif	64
II.3	Tinjauan Data Survey	69
II.3.1	Museum Kebudayaan Betawi Setu Babakan	69
II.3.2	Museum Taman Akuarium Air Tawar	71
II.3.3	Museum Zoologi Bogorm	73
II.3.4	Tabel Perbandingan	75
BAB III METODE PENELITIAN		
III.1	Studi Fisik Bangunan	83
III.1.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	83
III.1.2	Profil Museum	84
III.1.3	Struktur Organisasi Museum	84
III.1.4	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	86
III.1.5	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	88
III.2	Studi Aktivitas Manusia	92
III.2.1	Data Pengunjung	92
III.2.2	Data Pengelola	93
III.3	Pola Aktivitas Pengguna	94
III.3.1	Pola Aktivitas Pengunjung	94
III.3.2	Pola Aktivitas Pengelola	95
III.3.3	Pola Aktivitas Barang	96
III.4	Analisa Mind Mapping Gaya dan Tema	97
III.5	Studi Fasilitas Ruang	99
III.5.1	Program Aktivitas – Fasilitas Ruang	99
III.5.2	Rekapitulasi Aktivitas dan Fasilitas	106
III.5.3	Analisa Kebutuhan Ruang	107
III.5.4	Hubungan Antar Ruang	109

III.5.5 Struktur Organisasi Antar Ruang	110
III.5.6 <i>Zoning dan Grouping</i>	111

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

IV.1 Gaya dan Tema Perancangan.....	113
IV.1.1 Konsep Gaya	113
IV.1.2 Konsep Tema	115
IV.1.3 Pengadopsian Gaya dan Tema	116
IV.2 Citra Ruang	117
IV.3 Konsep Warna.....	118
IV.4 Karakter dan Suasana Interior.....	119
IV.5 Konsep Perancangan.....	121
IV.6 Konsep Pencitraan	123
IV.7 Konsep Sirkulasi	125
IV.8 Konsep Material.....	126
IV.8.1 Material Lantai.....	126
IV.8.2 Material Dinding.....	128
IV.8.3 Material Ceiling	130
IV.9 Konsep Penataan Pada Museum dan Furniture	132
IV.10 Konsep Pencahayaan	138
IV.11 Konsep Penghawaan.....	143
IV.12 Konsep Keamanan	144
IV.13 Konsep Signage	145
IV.14 <i>Zoning dan Grouping</i>	147

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan.....149

V.2 Saran.....150

DAFTAR PUSTAKA151



UNIVERSITAS
MERCU BUANA