



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PEMAKNAAN PROGRAM PERTUKARAN BUDAYA  
SENI TARI TRADISIONAL BAGI PESERTA  
*COLOR OF INDONESIA* TAHUN 2017–2019**



**TESIS**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**OLEH  
SYARIFAH ADILLA  
55217110018**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
2020**



**PEMAKNAAN PROGRAM PERTUKARAN BUDAYA  
SENI TARI TRADISIONAL BAGI PESERTA  
*COLOR OF INDONESIA* TAHUN 2017–2019**

**TESIS**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana  
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

**MERCU BUANA**

**OLEH  
SYARIFAH ADILLA  
55217110018**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
2020**

## **ABSTRACT**

*This research discusses how the meaning of the traditional dance cultural exchange program for Color of Indonesia participants in 2017–2019 at the junior, high school, and tertiary education levels. The difference between this study and other research is in the phenomenon being studied, which is related to the way each participant expresses meaning based on their perceptions and experiences. There are two theories that researchers use in this research, namely the theory of symbolic interaction with the perspective of the Herbert Blumer school of thought and the theory of perception. This type of research is descriptive with a qualitative approach and uses phenomenological methods by collecting data using in-depth interview techniques and the researcher acting as participating observation. As a result, junior high school students interpreted the traditional dance cultural exchange program as motivation to learn traditional dance so they could be re-involved in similar cultural exchange programs, high school students interpreted it as a way to introduce Indonesia's diverse cultural traditions and exchange cultures with participants from various countries, while participants in Higher Education interpreted it as a form of moral responsibility to be actively involved in promoting Indonesian culture abroad.*

**Keywords:** *meaning, cultural exchange program, traditional dance*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bagaimana pemaknaan program pertukaran budaya seni tari tradisional bagi peserta *Color of Indonesia* tahun 2017–2019 di tingkat pelajar SMP, SMA, dan Perguruan Tinggi. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian lainnya ada pada fenomena yang dikaji yakni berkaitan dengan cara masing-masing peserta mengungkap makna berdasarkan persepsi dan pengalaman yang mereka alami. Terdapat dua teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini yaitu teori interaksi simbolik dengan perspektif mazhab Herbert Blumer dan teori persepsi. Jenis penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode fenomenologi dengan pengumpulan data menggunakan teknik wawancara mendalam dan peneliti bertindak sebagai observasi berpartisipasi. Hasilnya, peserta pelajar tingkat SMP memaknai program pertukaran budaya seni tari tradisional sebagai motivasi untuk mempelajari seni tari tradisional agar dapat terlibat kembali dalam program pertukaran budaya sejenis, peserta pelajar tingkat SMA memaknainya sebagai cara untuk mengenalkan tradisi budaya Indonesia yang beragam dan saling bertukar budaya dengan peserta dari berbagai negara, sedangkan peserta mahasiswa Perguruan Tinggi memaknainya sebagai bentuk tanggung jawab moral untuk terlibat aktif dalam mempromosikan budaya Indonesia di luar negeri.

**Kata kunci:** pemaknaan, program pertukaran budaya, seni tari tradisional



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun 2017– 2019  
Nama : Syarifah Adilla  
NIM : 55217110018  
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : *Corporate Marketing Communication*  
Tanggal : 02 September 2020

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Magister Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 02 September 2020



Syarifah Adilla



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS**

Judul : Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun 2017–2019  
Nama : Syarifah Adilla  
NIM : 55217110018  
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : *Corporate Marketing Communication*  
Tanggal : 02 September 2020

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 02 September 2020

Pembimbing Utama

**Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan, S.Sos., M.T., CPR., CICS**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG**

Judul : Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari  
Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun  
2017– 2019

Nama : Syarifah Adilla

NIM : 55217110018

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : *Corporate Marketing Communication*

Tanggal : 02 September 2020

Jakarta, 02 September 2020

Mengetahui,

**MERCU BUANA**

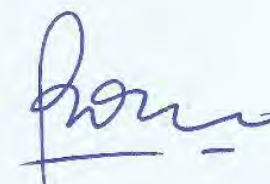
Ketua Sidang  
**Dr. Henni Gusfa, M.Si**

(  )

Penguji Sidang  
**Dr. Nur Kholisoh, M.Si**

(  )

Pembimbing  
**Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan,  
S.Sos., M.T., CPR., CICS**

(  )



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS**

Judul : Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun 2017–2019  
Nama : Syarifah Adilla  
NIM : 55217110018  
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : *Corporate Marketing Communication*  
Tanggal : 02 September 2020

Jakarta, 02 September 2020

Mengetahui,

Ketua Sidang  
**Dr. Henni Gusfa, M.Si**

(  )

Penguji Sidang  
**Dr. Nur Kholisoh, M.Si**

(  )

Pembimbing  
**Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan,  
S.Sos., M.T., CPR., CICS**

(  )





**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR PENGESAHAN TESIS**

Judul : Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari  
Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun  
2017– 2019

Nama : Syarifah Adilla

NIM : 55217110018

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : *Corporate Marketing Communication*

Tanggal : 02 September 2020

Jakarta, 02 September 2020

Mengesahkan,  
Pembimbing

MERCU BUANA

**Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan, S.Sos., M.T., CPR., CICS**

Direktur  
Program Pascasarjana

**Prof. Dr. -Ing. Mudrik Alaydrus**

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi

**Dr. Ahmad Mulyana, M.Si**

## PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Syarifah Adilla  
NIM : 55217110018  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

dengan judul

KONSTRUKSI MAKNA PROGRAM PERTUKARAN BUDAYA PADA SISWA  
SMP ANGGOTA EKSTRAKURIKULER SENI TARI TRADISIONAL  
TAHUN 2017–2019

telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 16 Desember 2020, didapatkan nilai persentase sebesar 23%.

# MERCU BUANA

Jakarta, 16 Desember 2020  
Administrator Turnitin



Arie Pangudi, A.Md

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, atas ridho dan karunia-Nya yang selalu memberikan nikmat iman dan sehat sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tesis dengan judul **Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta *Color of Indonesia* Tahun 2017–2019**. Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar magister ilmu komunikasi khususnya dibidang *Corporate and Marketing Communication* di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan Tesis ini, peneliti menyadari bahwa baik dari segi penulisan maupun penelitian yang dilakukan masih belum sempurna. Peneliti berupaya semaksimal mungkin untuk memberikan penulisan terbaik dengan bekal pengetahuan yang diperoleh selama menimba ilmu di perkuliahan, pekerjaan, dan penelitian yang telah dilakukan sebelumnya. Oleh karena itu, apabila dalam penyusunan Tesis ini masih banyak kekurangan maka peneliti akan berupaya memperbaikinya pada kesempatan mendatang agar memberikan suatu karya ilmiah yang lebih baik lagi dan bermanfaat bagi pembaca.

Pada kesempatan ini, peneliti bermaksud untuk menyampaikan rasa hormat dan menghaturkan rasa terima kasih yang tulus kepada berbagai pihak atas bantuannya sehingga penyusunan Tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Dr. Henni Gusfa, M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan, S.Sos., M.T., CPR., CICS, selaku Dosen Pembimbing Tesis yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memeriksa, mengarahkan dan memberikan masukan kepada peneliti dengan sabar terkait pengoreksian serta penyusunan Tesis selama ini.
4. Seluruh Dosen, Karyawan Tata Usaha, dan Rekan-rekan Civitas Akademika Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibunda Mutia Ramses, Adik Syarifah Hafizah, dan seluruh Keluarga Besar Tanjung dengan kasih sayangnya memberikan doa secara tulus dan dukungan moral serta moril kepada peneliti yang tiada hentinya.
6. Informan utama penelitian ini yakni Saudara/i Alden, Luthfan, Felicia, Dhea, Namira, Syakila, dr. Ruth, dr. Saras, dan pihak *Color of Indonesia* Ibu Vivi Sandra Putri serta Ibu Putri Idamayanti selaku guru pendamping yang telah berkenan menjadi informan pendukung dalam penelitian ini.

Jakarta, September 2020

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
ABSTRAK.....	iii
PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS.....	v
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	6
1.4.1 Maksud Penelitian .....	6
1.4.2 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Landasan Teori.....	40
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik Mazhab Herbert Blumer.....	40
2.2.2 Teori Persepsi .....	48
2.3 Landasan Konsep .....	53
2.3.1 Makna .....	53
2.3.2 Budaya dan Pertukaran Budaya.....	58
2.3.3 Seni Tari Tradisional .....	62
2.4 Kerangka Pemikiran.....	64

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Objek Penelitian.....	65
3.2	Paradigma Penelitian .....	66
3.3	Metode Penelitian .....	67
3.4	Informan Kunci.....	71
3.5	Jenis dan Sumber Data.....	73
	3.5.1 Data Primer.....	73
	3.5.2 Data Sekunder .....	74
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	74
3.7	Teknik Analisis Data.....	77
3.8	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	79

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	81
	4.1.1 Gambaran Umum Penyelenggara Program <i>Color of Indonesia</i> .....	81
	4.1.2 Gambaran Umum Program <i>Color of Indonesia</i> .....	84
	4.1.3 Gambaran Umum Peserta Program <i>Color of Indonesia</i> .....	88
4.2	Informan Penelitian.....	100
	4.2.1 Informan Utama Penelitian.....	100
	4.2.2 Informan Pendukung Penelitian .....	104
4.3	Hasil Penelitian .....	105
	4.3.1 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMP.....	105
	4.3.2 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMA .....	148
	4.3.3 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Mahasiswa Perguruan Tinggi.....	182
4.4	Pembahasan.....	201
	4.4.1 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMP.....	201

4.4.2 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMA .....	232
4.4.3 Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Mahasiswa Perguruan Tinggi.....	266
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Simpulan .....	295
5.2 Saran .....	298
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	299
<b>SURAT KETERANGAN PENELITIAN</b> .....	302
<b>PANDUAN PERTANYAAN WAWANCARA</b> .....	303
<b>HASIL WAWANCARA</b> .....	309
<b>HASIL SIMILARITY</b> .....	397
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	413



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks <i>Review</i> Penelitian Terdahulu Sejenis .....	27
Tabel 4.1 Rincian Kegiatan Program Budaya CoI Tahun 2017–2019 .....	90
Tabel 4.2 Estimasi Biaya Program Budaya CoI Wilayah Asia .....	93
Tabel 4.3 Rincian Aktivitas Pra, Saat, dan Pasca Program CoI .....	95
Tabel 4.4 Matriks Pemaknaan Program <i>Color of Indonesia</i> Bagi Peserta Pelajar Tingkat SMP Tahun 2017–2019 .....	225
Tabel 4.5 Matriks Pemaknaan Seni Tari Tradisional Bagi Peserta Pelajar Tingkat SMP Tahun 2017–2019 .....	230
Tabel 4.6 Matriks Pemaknaan Program <i>Color of Indonesia</i> Bagi Peserta Pelajar Tingkat SMA Tahun 2017–2019 .....	257
Tabel 4.7 Matriks Pemaknaan Seni Tari Tradisional Bagi Peserta Pelajar Tingkat SMA Tahun 2017–2019 .....	262
Tabel 4.8 Matriks Pemaknaan Program <i>Color of Indonesia</i> Bagi Peserta Mahasiswa Perguruan Tinggi Tahun 2017–2019 .....	286
Tabel 4.9 Matriks Pemaknaan Seni Tari Tradisional Bagi Peserta Mahasiswa Perguruan Tinggi Tahun 2017–2019 .....	292



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 .....	64
Gambar 4.1 Struktur Organisasi PT Vimacita Acme Solusi.....	83
Gambar 4.2 Struktur Cakupan Program CoI.....	85
Gambar 4.3 Logo Program CoI .....	86
Gambar 4.4 <i>Workshop</i> Tari Tradisional Thailand Untuk Peserta Program CoI ...	97
Gambar 4.5 Penampilan Tari Tradisional Indonesia Oleh Tim CoI Di Panggung Utama Pada Program Pertukaran Budaya Tahun 2017–2019.....	98
Gambar 4.6 Rekreasi Peserta Program Pertukaran Budaya di Sabah Tahun 2017 Saat Mengunjungi Pusat Budaya Kota Kinabalu (kiri) dan Thailand Tahun 2018 Saat Mengunjungi Museum Universitas Chulalongkorn (kanan) .....	99
Gambar 4.7 Model Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMP .....	231
Gambar 4.8 Model Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Pelajar Tingkat SMA .....	265
Gambar 4.9 Model Pemaknaan Program Pertukaran Budaya Seni Tari Tradisional Bagi Peserta <i>Color of Indonesia</i> Tahun 2017–2019 Pada Mahasiswa Perguruan Tinggi .....	294

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	DAFTAR PUSTAKA .....	299
LAMPIRAN 2	SURAT KETERANGAN PENELITIAN .....	302
LAMPIRAN 3	PANDUAN PERTANYAAN WAWANCARA.....	303
LAMPIRAN 4	HASIL WAWANCARA.....	309
LAMPIRAN 5	HASIL SIMILARITY .....	397
LAMPIRAN 6	DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	413



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA