

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Film Dokumenter.....	9
2.2 Genre atauJenis Film Dokumenter	11
2.2.1 DokumenterLaporanPerjalanan.....	11
2.2.2Dokumenter Sejarah	12
2.2.3 DokumenterPotret/Biografi	13
2.2.4 DokumenterPerbandingan	14
2.2.5DokumenterKontradiksi.....	14
2.2.6 DokumenterIlmuPengetahuan	15
2.2.7 Dokumenter Nostalgia	15
2.2.8DokumenterRekonstruksi.....	16
2.2.9 DokumenterInvestigasi	16
2.2.10 DokumenterEksperimental (<i>Association Picture Story</i>).....	17
2.2.11DokumenterBukuHarian (Diary Film)	17
2.2.12 DokumenterDokudrama	18

2.3	Konsentrasi Sutradara.....	18
2.4	Teknik Penyutradaraan	22
2.5	Tiga Struktur Bertutur.....	26

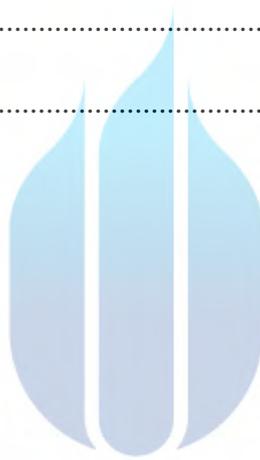
BAB III KONSEP PERANCANGAN..... 28

3.1	Tujuan Komunikasi	28
3.2	Strategi Komunikasi	28
3.3	Analisa Spesifikasi Program.....	29
3.3.1	Rancangan Bentuk Karya	29
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya	29
3.3.3	AlasanPemilihan Karya	30
3.3.4	Gambaran Isi Media dan Promosi	30
3.4	Time Table Dan Anggaran	31
3.4.1	Time Table	31
3.4.2	Anggaran.....	32
3.5	Konsep Perancangan.....	34
3.5.1	Treatment Script	35

BAB IV ANALISIS PROSES..... 44

4.1	TahapanProduksi	44
4.1.1	PraProduksi.....	44
4.1.2	Produksi	53
4.1.3	PaskaProduksi.....	56
4.2	Lembar Kerja Produksi.....	56
4.2.1	Konsep Penyutradaraan	56
4.2.2	Naskah <i>Voice Over</i> (VO).....	58

4.2.3 Treatment Script	64
4.3 Kendala dan Pemecahan	75
4.3.1 Kendala	75
4.3.2 Pemecahan	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1 Simpulan	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	82



UNIVERSITAS
MERCU BUANA