

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1. Manfaat Akademis.....	8
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Komunikasi.....	13
2.2.1. Pengertian Komunikasi .....	13
2.2.2. Pengertian Komunikasi Massa .....	13
2.2.3. Ciri-ciri Komunikasi Massa .....	14

2.2.4. Unsur-unsur Komunikasi Massa .....	16
2.2.5. Efek Komunikasi Massa.....	19
2.3. Film .....	21
2.3.1. Pengertian Film .....	21
2.3.2. Sejarah Film .....	21
2.3.3. Fungsi Film .....	22
2.3.4. Jenis Film .....	22
2.3.5. Film Sebagai Media Komunikasi .....	23
2.4. Khalayak .....	25
2.4.1. Pengertian Khalayak.....	25
2.4.2. Konsep Tentang Khalayak .....	26
2.4.3. Khalayak Sebagai Massa.....	27
2.4.4. Khalayak Aktif dan Pasif.....	27
2.4.5. Karakteristik Khalayak.....	28
2.4.6. Jenis-Jenis Khalayak .....	32
2.5. Remaja .....	33
2.5.1. Pengertian Remaja.....	33
2.5.2. Karakteristik Remaja.....	34
2.6. Persepsi .....	35
2.6.1. Pengertian Persepsi.....	35
2.6.2. Faktor Yang Menentukan Persepsi.....	36
2.6.3. Pentingnya Persepsi.....	39
2.7. Teori Uses and Effect.....	39

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1. Tipe Penelitian.....	42
3.2. Metode Penelitian.....	43
3.3. Populasi dan Sampel.....	45
3.3.1. Populasi .....	45
3.3.2. Sampel .....	45
3.4. Definisi Konsep dan Operasionalisasi Konsep.....	48
3.5. Definisi Konsep .....	48
3.5.1. Operasionalisasi Konsep .....	49
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	56
3.6.1. Data Primer.....	56
3.6.2. Data Sekunder .....	56
3.7. Teknik Analisis Data .....	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>63</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	63
4.1.1. Profil Iqbal Dhiafakhri Ramadhan (DILAN) .....	63
4.1.2. Profil Vanessa Precillia (Milea).....	64
4.1.3. Profil Andryos Aryanto (Nandan).....	65
4.1.4. Profil Giulio Parangkuan (Anhar).....	66
4.1.5. Profil Yuriko Angeline (Wati) .....	67
4.1.6. Profil Zulfa Maharani (Rani) .....	68
4.1.7. Profil Gusti Rayhan (Akew) .....	69
4.1.8. Profil Brandon Salim (Benny) .....	70

4.2. Hasil Penelitian.....	70
4.2.1. Identitas Responden .....	70
4.2.2. Tetrpaan Media .....	72
4.2.3. Persepsi Khalayak Terhadap Kehidupan Remaja Dalam Film “Dilan 1990” .....	75
4.2.4. Akumulasi Perhatian Khalayak Terhadap Kehidupan Remaja Dalam Film “Dilan 1990” .....	91
4.2.5. Akumulasi Penafsiran Khalayak Terhadap Kehidpuan Remaja Dalam Film “Dilan 1990” .....	92
4.2.6. Akumulasi Pengetahuan Khalayak Terhadap Kehidpan Remaja Dalam Film “Dilan 1990.....	93
4.2.7. Akumulasi Persepsi Khalayak Terhadap Kehidpan Remaja Dalam Film “Dilan 1990” .....	95
4.3 Pembahasan .....	96
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>102</b>
5.1. Kesimpulan .....	103
5.2. Saran .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xiv</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>