

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa	9
2.2 Film.....	10
2.2.1 Fungsi Film	12
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	12
2.2.3 Karakteristik Film Pada Komunikasi Massa.....	13
2.3 Film Dokumenter	15
2.3.1 Jenis - Jenis Film Dokumenter.....	16
2.3.2 Unsur - Unsur Film Dokumenter	19
2.3.3 Tahap - Tahap Pembuatan Film Dokumenter.....	19
2.4 Teknik <i>Editing</i>	21
2.4.1 <i>Off-line Editing</i>	22

2.4.2 <i>Online Editing</i>	22
2.4.3 <i>Mixing</i>	22
BAB III TEKNIK PRODUKSI	
3.1 Tujuan Komunikasi	24
3.2 Strategi Komunikasi	24
3.3 Analisis Spesifikasi Program	25
3.3.1 Deskripsi Program	25
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	26
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	26
3.3.4 Gambaran Isi Pesan.....	27
3.4 <i>Time Schedule</i> dan Anggaran	28
3.4.1 <i>Time Schedule</i>	28
3.4.2 Anggaran	29
3.5 Konsep Perancangan	32
3.5.1 Konsep <i>Editing</i>	32
3.5.2 <i>Offline Editing</i>	34
3.5.3 <i>Online Editing</i>	34
3.5.4 <i>Rendering</i>	34
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Tahapan Produksi.....	35
4.1.1 Pra Produksi	35
4.1.2 Produksi	41
4.1.3 Pasca Produksi	42

4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor)	42
4.2.1 Konsep Kerja Editor	42
4.2.2 Laporan Editing	47
4.2.3 Spesifikasi Alat Editing	57
4.3 Kendala <i>Editing</i>	
4.3.1 Kendala	58
4.3.2 Pemecahan	59
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64

