



Universitas Mercu Buana Jakarta
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Nama : Muhammad Fahreiza
NIM : 44116120030
Judul : **STUDI PERANCANGAN PENYUNTINGAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI PROGRAM *FEATURES* TELEVISI
“GET AWAY – PERJALANANKU INSPIRASIKU”**
Bibliografi : i-xvi halaman + 131 halaman + V BAB + 21 buku

ABSTRAK

Salah satu buah dari media audio visual adalah televisi. Televisi merupakan sarana yang cukup efisien dalam upaya untuk menyetarakan dan meningkatkan mutu pendidikan di Indonesia, karena televisi memiliki jangkauan yang cukup besar mengingat luasnya wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Proses pembuatan skripsi program *features* televisi ini untuk mengetahui bagaimana konsep penyuntingan gambar dalam program *features* “Get Away-Perjalananku Inspirasiku” serta menceritakan keseruan ketiga host yang membawakan program ini dalam berpetualang dan memberikan referensi tempat wisata yang belum banyak diketahui orang kedalam bentuk cerita yang dikemas menggunakan kaedah sinematografi.

Proses *editing* ini menggunakan teori *constructive editing* yang di kemukakan oleh Pudokvin. Pendekatan ini lebih mengedepankan cerita di bangun pada saat paska produksi. maka dengan itu stok shot diambil secara acak berdasarkan realitas sebenarnya tanpa ada rekayasa. Stok *shot* dirangkai menggunakan empat teori kesinambungan gambar yaitu kesinambungan gerak, kesinambungan konten, kesinambungan posisi, dan kesinambungan suara/*sound*.

Penyuntingan gambar pada program *features* televisi ini dituntut untuk menghasilkan cerita setiap *frame* per *framenya* yang berlangsung saat *shooting* dan dapat memberikan sebuah edukasi pada pemirsa yang menontonnya.

Pembuatan Program *features* televisi “Get Away – Perjalananku Inspirasiku” melewati tiga tahap yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi tim melakukan penentuan tema, survey tempat, riset, membuat naskah, dan list alat kebutuhan shooting. Pada tahap produksi editor sebagai *audioman*. Pada tahap paska produksi melakukan pengeditan program televisi tersebut.



Mercu Buana University Jakarta
 Faculty of Communication
 Broadcasting Program

Name : Muhammad Fahreiza
 NIM : 44116120030
 Title : **STUDY OF VIDEO EDITING IN THE PRODUCTION OF TELEVISION FEATURES PROGRAM “GET AWAY – PERJALANANKU INSPIRASIKU”**
 Bibliography : i-xvi Pages + 131 Pages + V Chapters + 21 Books

ABSTRACT

One of the audio visual media is television. Television is a fairly efficient means in an effort to equalize and improve the quality of education in Indonesia, because television has a considerable range given the vast territory of the Republic of Indonesia.

The process of making a television program's thesis program is to find out how the concept of editing images in the feature program "Get Away-Perjalananku Inspirasiku" and tells the excitement of three hosts who brought this program in adventure and provide references to tourist attractions that are not widely known to people in the form of stories that are packaged using cinematography method.

This editing process uses the theory of constructive editing by Pudokvin. This approach puts the story in the wake of post-production. Stock shots are taken randomly based on real reality without any engineering. Stock shots are arranged using four image continuity theories, namely continuity of motion, content continuity, position continuity, and sound continuity.

Image editing on this feature television program is required to produce a story for each frame per frame that takes place during shooting and can provide an education to the viewers.

The making of the television feature program "Get Away – Perjalananku Inspirasiku" goes through three stages, pre-production, production and post-production stages. In the pre-production stage, the team determines the theme, survey the place, research, make a script, and list the tools for shooting needs. At the production stage the editor is as an audioman. In the post-production stage, editing the television program.