

Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM

PRODUKSI FILM DOKUMENTER LIRA JENGGAMA

Nama : Fandrijal

NIM : 44114010133

Jumlah Halaman : i-xv + 124 halaman

ABSTRAK

Dalam penelitian ini penulis memvisualisasikan bagaimana perjalanan seorang penambang bernama Zainurdin, dimana beliau berjuang menghidupi keluarganya melalui hasil tambang dan berusaha agar anak-anaknya tidak seperti dirinya. Lira Jenggama menggambarkan kekuatan dari sebuah perjuangan, cinta kasih, serta keluarga dalam melalui masa-masa sulit.

Penelitian ini menggunakan konsep sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar. Pengambilan gambar menggunakan unsur sinematik dan shot-shot yang menghasilkan makna. Unsur sinematik penulis gunakan untuk memanjakan mata penonton agar tetap menikmati film dokumenter ini. Sedangkan unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar menurut penulis bermakna memberikan pengalaman visual kepada penonton melalui simbol-simbol yang ada dikawasan kawah ijen. Unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar juga bermakna untuk memberikan pesan visual dan sebagai pendukung terhadap *statement* yang narasumber sebutkan pada saat proses observasi

Proses tahapan dalam pembuatan dokumenter "Lira Jenggama" menggunakan tahapan pra produksi, proses produksi, serta pasca produksi sebagai penata gambar yaitu orang yang bertanggung jawab untuk semua aspek teknis perekaman gambar. Juru kamera yang harus memastikan bahwa tidak ada kesalahan yang dilakukan saat mengambil gambar. Dan harus memastikan mengambil gambar tajam (fokus), komposisi gambar (*framing*) yang tepat, pengaturan level atau tingkat suara yang sesuai, gambar warna yang sesuai dengan warna aslinya (alam) dan harus mendapatkan gambar yang terbaik.