

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	9
1.5 Manfaat Perancangan	9

1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1 Pengertian Film	11
2.1.1 Sejarah Film	12
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.1.3 Jenis-jenis Film	14
2.2 Film Dokumenter	19
2.2.1 Sejarah Film Dokumenter	20
2.2.2 Pendekatan Film Dokumenter.....	22
2.2.3 Gaya Film Dokumenter.....	24
2.2.4 Jenis Film Dokumenter	25
2.3 Nelayan	32
2.4 Perkampungan Nelayan	34
2.5 Perkampungan Nelayan Cilincing	34
2.6 Teknik Penyutradaraan.....	35

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....	39
3.2 Strategi Komunikasi.....	40
3.2.1 Analisis SWOT Film Dokumenter.....	41
3.3 Analisa Spesifikasi Program	43
3.3.1 Deskripsi Program.....	43
3.3.2 Konsep Program.....	44
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	45
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	46
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran	46
3.4.1 <i>Time Table</i>	46
3.4.2 Anggaran Peralatan Produksi.....	47
3.4.3 Anggaran Keseluruhan.....	48
3.5 Konsep Program.....	49
3.6 Treatment	51
3.7 Referensi Karya.....	55

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	58
4.1.1 Pra Produksi	59
4.1.2 Produksi	64
4.2 Lembar Kerja Sutradara	68
4.2.1 Konsep Penyutradaraan.....	68
4.2.2 Naskah atau <i>Script</i>	70
4.3 Kendala dan Pemecahan	99
4.3.1 Kendala	99
4.3.2 Pemecahan.....	100

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA	xvi
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	xviii
----------------------	--------------