



**“KONSEP PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER KOPI GUNUNG PUNTANG”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh:

DIMAS PRASETIYO

44113120101

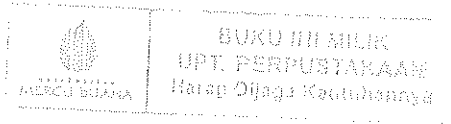
Yayasan Menara Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	Sumbangan
Tanggal :	14 - SEP - 2018
No. Reg. :	1. S1819 2019
	2. SK/41/18/139

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2018



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dimas Prasetyo

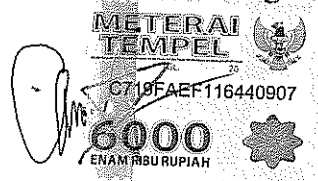
NIM : 44113120101

Judul Skripsi : **“Konsep Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter Kopi Gunung Puntang”**

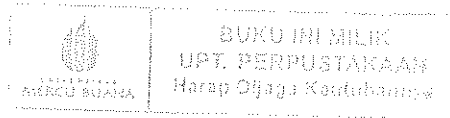
Dengan ini menyatakan bahwa hasil dari penulisan skripsi aplikatif yang telah saya buat ini merupakan hasil murni karya sendiri yang benar akan keasliannya. Penulisan skripsi aplikatif ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah ada, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi pembatalan kelulusan sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 25 Agustus 2018



Dimas Prasetyo



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **"Konsep Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter Kopi Gunung Puntang"**

Nama : Dimas Prasetyo

NIM : 44113120101

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Agustus 2018

Ketua Sidang

Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

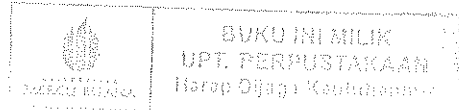
Drs. Joni Arman Hamid, M.IKom

(.....)

Pembimbing

Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **“Konsep Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter Kopi Gunung Puntang”**

Nama : Dimas Prasetyo

NIM : 44113120101

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2018

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D

Ketua Bidang Studi Broadcasting

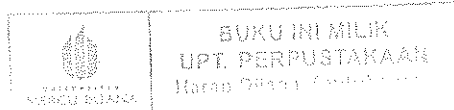
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Agustina Zubair, M.Si

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER DEWI ADAS**

Nama : Dimas Prasetyo

NIM : 44113120101

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 25 Agustus 2018

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif ini yang berjudul **“Konsep Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter Kopi Gunung Puntang”**

Skripsi aplikatif ini disusun untuk memenuhi syarat guna menempuh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana, Jakarta. Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing editing yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam penyusunan skripsi aplikatif ini.

2. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan kasih karunia berupa ilmu dan inspirasi yang diberikan.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Jurusan Broadcasting yang telah mendidik penulis hingga sekarang..
6. Orang tua, Bapak Masdar dan Ibu Nurhayati serta keluarga besar. Terima kasih atas support yang luar biasa dan doa-doanya selama menyelesaikan kuliah selama 4 tahun.
7. Bapak Asep Saefudin selaku Kepala Desa Campaka Mulya Kecamatan Cimaung, yang sudah memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk penulis melakukan penelitian.
8. Bapak Ayi Sutedja dan Bapak Rahmat beserta keluarga selaku Petani Kopi Desa Campaka Mulya, yang sudah menerima penulis dengan baik dan mengikuti seluruh kegiatan masyarakat petani kopi sehari-hari untuk penulis melakukan penelitian.
9. Tim kerabat kerja skripsi aplikatif Muhammad Fachri dan Muhammad Andika Rivaldi, terima kasih atas kerjasama dan semangatnya

10. Teman-teman seperjuangan di jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana atas bantuan yang sangat dibutuhkan penulis dalam penyelesaian skripsi aplikatif ini.
11. Seluruh pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga skripsi aplikatif ini berguna bagi setiap pembaca, khususnya bagi Mahasiswa Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa dan semoga pihak-pihak yang membantu senantiasa diberi keberkahan.

Jakarta, 25 Agustus 2018

Penulis,

Dimas Prasetyo

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan	6
1.3. Tujuan Perancangan.....	6
1.4. Alasan Pemilihan Judul	7
1.5. Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1. Manfaat Akademis	7

1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Sejarah Film	10
2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	12
2.3 Sejarah Film Dokumenter	16
2.3.1 Jenis Film Dokumenter	18
2.4 Editing.....	25
2.4.1 Definisi Editing	25
2.4.2 Tujuan Editing.....	27
2.4.3 Jenis Film Dokumenter	28
2.5 Prinsip Dasar Editing	30
2.5.1 <i>Montage by Sergie Eisenstein</i>	31
2.5.2 Jenis-Jenis Editing.....	34
2.6. Editor.....	35
2.6.1. Tugas Editor	36
2.7. Tahapan Editing	37
2.8. Sejarah Kopi Indonesia	40
2.8.1 Kopi Pada Saat Penjajahan Belanda	44

2.8.2 Kopi Setelah Penjajahan Belanda	44
2.8.3 Kopi Pada Era Modern.....	45
BAB III KONSEP PERANCANGAN	46
3.1. Tujuan Komunikasi	46
3.2. Strategi Komunikasi.....	47
3.2.1. Analisis SWOT	47
3.3. Analisis Spesifikasi Alat	49
3.3.1. Deskripsi Program.....	49
3.3.2. Konsep Eksekusi Karya	50
3.3.3. Alasan Pemilihan Judul.....	51
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	52
3.4. <i>Time Table</i> , Peralatan, dan Anggaran Produksi	53
3.4.1 <i>Time Table</i>	53
3.4.2. Peralatan Produksi.....	54
3.4.3 Anggaran Peralatan Produksi	55
3.4.4. Rencana Anggaran Produksi	56
3.5. Konsep Perancangan	56
3.5.1. Editing Secara Konsep	58

3.5.2 Perangkat Keras Editing.....	62
3.5.3 Aplikasi Lunak Editing	64
BAB IV ANALISIS PROSES	67
4.1 Tahapan Produksi.....	67
4.1.1 Pra Produksi	67
4.1.2 Produksi	68
4.1.3 Pasca Produksi	68
4.2 Lembar Kerja Produksi Editor	69
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	69
4.2.3 <i>Logging Picture</i>	77
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	78
4.2.2 Laporan Editing.....	79
4.3. Kendala dan Pemecahan	101
4.3.1. Kendala	101
4.3.2 Pemecahan	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1. Kesimpulan	103

5.2. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	xvii
LAMPIRAN.....	xix

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Time Table</i>	53
Tabel 2. Peralatan Produksi	54
Tabel 3. Anggaran Peralatan	55
Tabel 4. Rencana Anggaran	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Offline Editing</i>	58
Gambar 2. Transisi	59
Gambar 3. Tifografi	60
Gambar 4. <i>Color Grading</i>	60
Gambar 5. Adobe Premiere Pro CC 2018	64
Gambar 6. Adobe Photoshop CC 2018	65
Gambar 7. Adobe After Effects CC 2018	66
Gambar 8. <i>Data Logging</i>	70
Gambar 9. <i>Editing Assembly</i>	71
Gambar 10. <i>Rough Cut</i>	71
Gambar 11. <i>Color Correction</i>	72
Gambar 12. <i>Warp Stabilizer</i>	73
Gambar 13. <i>Music & Natural Sound</i>	73
Gambar 14. <i>Metric Montage</i>	74
Gambar 15. <i>Rhythmic Montage</i>	75
Gambar 16. <i>Fine Cut</i>	75
Gambar 17. <i>Picture Locked</i>	76
Gambar 18. <i>Mastering and Delivering</i>	77