

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b>	
2.1 Film.....	10
2.1.1 Sejarah Film.....	10
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.1.3 Teori Film.....	17

2.2 Film Cerita Pendek.....	21
2.2.1 Sejarah.....	21
2.2.2 Definisi.....	23
2.2.3 Fungsi Film.....	23
2.2.4 Struktur Film.....	25
2.2.5 Karakteristik Film.....	27
2.2.6 Jenis Film.....	29
2.2.7 Genre Film.....	31
2.2.8 Unsur – Unsur Film.....	33
2.3 Struktur Dramatik.....	37
2.4 Tangga Dramatik.....	40
2.5 Teori Cinematic.....	41
2.6 Penyutradaraan.....	43
2.7 Departemen Penyutradaraan.....	47
2.8 Bekal Sutradara.....	49
2.9 Unsur – Unsur Sinematografi.....	50
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	53
3.2 Strategi Komunikasi.....	54
3.3 Analisis Spesifikasi.....	55
3.3.1 Deskripsi Program.....	55
3.3.2 Konsep Yang Digunakan.....	55
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	81
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	81
3.4 Time Table dan Anggaran.....	82
3.4.1 Time Table.....	82
3.4.2 Anggaran.....	83

## **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi.....	86
4.1.1 Pra Produksi.....	86
4.2 Lembar Kerja Sutradara.....	99
4.2.1 Konsep Penyutradaraan.....	99
4.2.2 Treatment.....	100
4.2.3 Storyboard.....	108
4.2.4 From Script To Screen.....	115
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	122
4.3.1 Kendala.....	122
4.3.2 Pemecahan Masalah.....	122

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	124

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**