

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**



**Nama** : **Muhammad Yusuf Fata**  
**NIM** : **44114010070**  
**Judul** : **Teknik Perancangan Penyutradaraan Dalam Produksi Film**  
**“Ayu”**  
**Bibliografi** : **5 Bab ( 125 Halaman) + 15 Referensi**

**ABSTRAKSI**

Film merupakan teks-struktur linguistik yang kompleks dan kode-kode visual yang disusun untuk memproduksi makna-makna khusus. Film bukan hanya sekedar koleksi atas gambaran atau stereotype. Film-film membentuk makna melalui susunan tanda-tanda visual dan verbal. Struktur tekstual inilah yang harus kita periksa karena disinilah makna dihasilkan. Dalam film ada seorang Sutradara atau tukang cerita. Selain tukang cerita sutradara juga harus mampu memahami dengan detil cerita yang akan disampaikan atau diceritakannya. Sutradara akan berusaha menerjemahkan atau memvisualkan bahasa tulisan pada skenario menjadi gambar / visual. Berkaitan dengan hal itu, ada satu ungkapan di kalangan sutradara “Apa yang gagal diceritakan, maka akan gagal pula dilapangan” Oleh karena itu sutradara harus berkoordinasi dengan seluruh pihak agar pesan dalam cerita dapat tersampaikan dengan baik.

Ayu merupakan film pendek bergenre drama yang menceritakan perjuangan seorang anak perempuan pengidap Short Term Memory Loss Syndrome dalam mencari bapak nya yang pergi meninggalkannya dan ibu nya. Tekad, Semangat dan rasa cinta terhadap keluarga merupakan ide pokok dalam film ini.

Konsep penyutradaraan dalam film ini dalah Sutradara Koordinator, yaitu sutradara menempatkan diri sebagai pengarah, dan berkoordinasi dengan tim dengan konsep pokok penafsirannya namun tetap meberikan kebebasan pada seluruh tim maupun talent untuk berimprovisasi selama itu tidak menyalahi/melenceng keluar jalur.

