

BAB IV

ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi

Film “Ayu” melewati berbagai tahapan proses Praproduksi, Produksi, dan Pascaproduksi. Berikut peran penulis sebagai Sutradara dalam tahap Praproduksi, Produksi, dan Pascaproduksi sebagai berikut.

4.1.1 Pra Produksi

Tahap pra produksi adalah tahapan paling awal. Pada tahapan ini mengembangkan ide cerita, scenario, setting tempat dan karakter dan sebagainya. Tahap praproduksi menjadi acuan pada tahap berikutnya yaitu produksi dan pascaproduksi. Berikut adalah hasil kerja saat pra produksi.

1. Mencari ide cerita yang menarik yang akan di kembangkan
2. Menentukan tema cerita, jenis filmnya yang akan dibuat
3. Mengembangkan cerita yang sudah di sepakati lalu dibuat *outline* / kerangka film dan hasilnya adalah sebagai berikut :

- Ayu membuka jendela kamar
- Ayu dan Panji berjalan berdua pulang dari sekolah.
- Ayu dan Panji berpisah pulang kerumah masing – masing.
- Ayu dan panji duduk mengobrol lalu dari kejauhan panji dipanggil untuk pulang
- Ekspresi Ayu melihat panji pulang
- Ayu yang sedang makan malam diruang makan disuruh pindah

kedalam kamar

- Ibu dan bapak ayu berdialog di ruang makan, terjadi sedikit percekocan
- Ayu yang ada didalam kamar mengintip dan mencatat percekocan tersebut di buku catatannya
- Ayu yang sedang tidur terbangun mendengar suara ayah dan ibu nya bertengkar
- Ayu mengintip dari balik Horden pintu kamarnya dan melihat Ayah ibunya bertengkar
- Terjadi percakapan antara ayah dan ibunya yang menyangkut tentang kelainan memori atau ingatan yang diidap ayu
- Percekocan makin besar sampai akhirnya ayah keluar dan membanting pintu rumah.
- Ayu kembali naik keatas kasur dan memeluk boneka nya
- Ayu kecil berjalan didalam kamar Transisi ke Ayu sudah besar lalu judul "Ayu"
- Ayu membuatkan ibu Teh di dapur
- Lalu mengantarkannya ke Ibu yang sedang duduk di teras dan membawakan obat untuk ibu
- Ayu mengingatkan ibu agar tidak terlalu capek, dan jangan sampai lupa meminum obatnya
- Ayu membuka buku catatannya mencari resep obat ibu lalu memberikan obat – obatnya ke ibu

- Lalu ayu pergi kedapur untuk memasak dagangan yang akan dijual (tempe)
- Ketika didapur dan memasak, Ibu datang dan menawarkan bantuan
- Ayu dan ibu berdialog, lalu tiba – tiba Ayu menyinggung soal Ayah
- Ibu langsung berubah ekspresinya dan pamit pergi kepada ayu, dan mengingatkan ayu untuk mencatat didalam buku
- Ayu berjualan tempe disekitar desa, kemudian ada segerombol anak sd membeli, Ekspresi wajah ayu
- Ayu pulang dari berjualan dan sudah ditunggu ibunya
- Ayu salim dan menyadari bahwa badan ibunya panas, lalu menyuruh ibu untuk kedalam dan meminum obat
- Ayu duduk bersama ibu dengan posisi saling membelakangi, dialog mengenai kesehatan sang ibu
- Ayu menyinggung keadaan mereka, lalu mulai membahas rencana kepergian ke jakarta untuk mencari ayah
- Terjadi perdebatan antara ayu dan ibu yang berusaha menjelaskan ke ayu bahwa ia tidak perlu ke Jakarta untuk mencari ayah
- Ayu tetap kukuh pada pendiriannya, lalu dialog “Pokoknya aku mau cari bapak” dan ayu pergi meninggalkan Ibu
- Ayu masuk kedalam kamar dan mulai mencari informasi apa saja yang bisa ia dapat tentang ayahnya
- Ayu menemukan amplop dengan alamat,
- Ayu membereskan baju kedalam tas

- Keesokan hari nya, adegan ayu menutup jendela sebagai pertanda bahwa ayu akan pergi ke jakarta.
- Ayu naik kedalam bus dengan tujuan jakarta, detail muka ayu.
- Adegan rombongan anak muda seperti ingin tawuran
- Ayu sampai di jakarta, menanyakan pemuda pemuda yang lewat dengan benda – benda seperti ingin berantem dan alamat kos kosan kepada mamang, si mamang yang sedang sakit gigi menjelaskan ke ayu namun ayu agak kurang mengerti, mamang menjelaskan bahwa pemuda ribut dengan pemuda di kampung sebelah karena rebutan lahan parkir.
- Mamang menunjukkan kepada ayu lokasi kos kosan
- Terlihat ibu kos sedang menyapu, lalu dihampiri oleh ayu dan mamang, ayu menanyakan mengenai kos kosan dan ibu kos menanyakan asal ayu
- Mamang meninggalkan Ayu dan Ibu kos
 - Ibu kos memberi tau kamar ayu, dan ayu langsung masuk kedalam
 - Ayu mencari ayah keesokan harinya
 - Ayu kecopetan, barang bawaannya hilang
 - Ayu ditawari bekerja oleh ibu kos
 - Ternyata pekerjaannya mijit dan ayu kabur karena hampir dilecehkan
 - Ayu kabur, dan keesokan paginya bertemu panji dan mamang
 - Panji membawa ayu kerumahnya dan bertemu ibu nya

- Panji dan ibunya terlibat perdebatan mengenai ayu karena ibunya khawatir ayu akan tahu sebuah kebohongan
- Panji memberikan album foto ke ayu dan itu akan menjadi jawaban ayu

4. Membuat Breakdown dan Breakdown nya sebagai berikut :

Date	Time	Scene	Location	Description	Shotlist	Makeup	Act	Prop	Alat
Pwt Jumat/11/5 /2018	10.00 – 11.00	06 (Montage Ayu Berjualan)	Desa Babakan Purwokerto	Montage Ayu Berjualan	MS, LS, MCU, CU	Natural	Ayu	Bakul, Buku catatan, Tempe, Dompot,	Camera Tripod, clip on, rode
	14.00 – 17.00	04	Dapur Rumah Desa Babakan	Ayu membuatka n ibu teh dan membawa kedepan	Track CU MS	Natural	Ayu Ibu	Gelas, Obat2an Buku catatan	Camera Beholder Zoom Rode Clip on
		05	Dapur Rumah	Ayu menggoreng tempe untuk jualan	Track CU MS	Natural	Ayu Ibu	Wajan Set Dapur	Camera Beholder Zoom Rode Clip on
		07	Teras Rumah	Ayu Pulang Berjualan, disambut ibu dan sadar ibu tidak sehat	MCU CU	Ayu Natural Ibu Pucat	Ayu Ibu	Rajutan Jarum	Camera Tripod Clip On

Sabtu/12/5 /2018	16.00 – 18.00	Montage Ayu & Panji	Sepanjang Jalan desa	Ayu dan panji pulang sekolah	LS MS CU	Natural	Ayu Panji	Seragam SD	Camera Tripod Clip On
		02		Ayu dan Panji mengobrol	MS MCU	Natural			Camera Tripod Clip On
	19.00 – 21.00	01	Ruang makan	Ayu sedang makan, lalu ibu dan ayahnya datang, ibu menyuruh ayu kekamar, ayah ibu bertengkar	MS LS	Natural	Ayu Aya h Ibu		Camera Tripod Lightning Clip On Rode
			Kamar Ayu	Ayu mengintip dari kamar dan menulis di buku catatan	MS CU	Natural	Ayu		Camera Tripod Clip On Lightning
		03	Ruang Tengah	Ibu dan ayah bertengkar hebat, lalu ayah membanting pintu	MS MCU	Natural	Aya h Ibu		Camera Tripod Clip On Lightning
			Kamar Ayu	Ayu yang sedang tidur terbangun karena keributan ayah ibu, lalu ayu mengintip dan mencatat di	MS MCU	Natural	Ayu		Camera Tripod Clip On Lightning

		09	Kamar Ayu	buku catatannya Ayu masuk ke kamar dan mencari cari informasi tentang ayah di lemari lalu merapikan baju	CU MS	Natural	Ayu		Camera Tripod Clip On Lightning
		08	Ruang Tengah	Ayu dialog dengan ibu mengenai kesehatan ibu, keadaan ekonomi, dan bersikeras mencari ayah	MS CU	Natural	Ayu Ibu	Amplop Tas	Camera Tripod Clip On Lightning
Pasar Karanglewas PWT Minggu/13/5/2018	11.00 - 13.00	10	Pangkalan Bus	Ayu masuk kedalam bus tujuan jakarta	LS MS	Natural	Ayu	Bus	Camera Tripod Rode
			Didalam Bus	Ayu duduk didalam bus, ekspresi ayu	CU MS	Natural	Ayu		Camera Tripod Rode
Taman Barito 19/5/2018	02.00 - 04.00	Montage Shot Ayu Berjalan di Jakarta	Pinggir Jalan	Ayu berjalan sepanjang jalan	LS MS MCU	Natural	Ayu		Camera Tripod Rode
			Halte		CU MCU	Natural	Ayu		Camera Tripod

		duduk di halte		Ayu duduk di halte	MS				Rode
	06.00 – 07.00	21	Halte	Ayu yang tertidur di halte dibangunin oleh panji dan mamang	MS CU	Natural	Ayu Panji Mamang		Camera Tripod Rode Clip On
Tangerang 19/5/2018	11.00 – 20.00	Montage Ayu dan Panji didalam Mobil	Di dalam mobil	Ayu dan panji didalam mobil	MS CU	Natural	Ayu Panji		Camera Tripod Clip On
		23	Depan Rumah Panji	Ayu dan Panji sampai	MS CU	Natural	Ayu Panji		Camera Tripod Clip On Slider
		24	Ruang Tamu	Mereka masuk kedalam rumah dan disambut ibu panji	MS CU	Natural	Ayu Panji Ibu		Camera Tripod Clip On Lightning
		27	Ruang Tamu	Panji dan ibu berdebat	MS CU	Natural	Ibu Panji	Set R.Tamu	Camera Tripod Clip On Lightning
		25	Depan Kamar	Panji mengetuk pintu kamar	CU OTS	Natural	Panji Ayu	Kamar	Camera Tripod Clip On
		24	Kamar	Ayu antar panji ke kamar	MS CU	Natural	Ayu Panji	Set Kamar	Camera Tripod Clip On

		27	Kamar	Ayu yang sedang tiduran mendengar keributan di ruang tengah	MS CU	Natural	Ayu	Set Kamar + Buku	Camera Tripod Rode Slider
		28	Kamar	Panji mengetuk pintu kamar ayu dan mengajak ayu keluar	CU OTS	Natural	Ayu Panji		Camera Tripod Clip On
		29	Kamar	Panji memberikan Ayu album foto	CU MCU	Natural	Ayu Panji	Album Foto	Camera Tripod Clip On
		30,32	Kamar	Ayu membuka album foto	CU MCU MS	Natural	Ayu	Tas Album Foto Amplop Foto	Camera Tripod Clip On Rode
		27	Dekat Ruang Tamu	Ayu mengintip Perdebatan panji dan ibu	CU MCU	Natural	Ayu		Camera Tripod
Johar Baru 26/5/2018	10.00 – 16.00	15	Sekitaran daerah johar baru	Ayu mencari alamat	Tracking MCU LS	Natural	Ayu	Buku catatan Air Mineral	Camera Rode Stabilizer
		Montage ayu mencari, dan menanyakan alamat pada warga			Tracking MCU	Natural	Ayu Ibu – ibu		Camera Clip On Rode Stabilizer

		16	Pasar	Ayu kecopetan	Tracking MS	Natural	Ayu Pencopet		Camera Clip On Stabilizer Rode
		17	R.Tengah Kosan	Ayu menangis dan cerita ke Ibu Kos	MCU CU	Natural	Ayu Ibu Kos Caca	1 Gelas Air Putih	Camera Tripod Lightning Clip On
		13	Depan Kosan	Ayu datang dan bertemu mamang lalu menanyakan alamat kosan	Tracking MS	Natural	Ayu Ibu Kos Mamang		Camera Tripod Clip On Rode
		14	Kamar	Ayu Masuk kedalam kamar melihat situasi kamar	MS MCU	Natural	Ayu	Set Kamar Tas Buku	Camera Tripod Slider Lightning Rode
		18	Kamar	Ayu yang masih syok masuk ke kamar, suara ibu kos memberi tahu ayu untuk siap2 migit Lalu melihat ibu kos dan pencopet bertransaksi dari atas	MS MCU	Natural	Ayu Ibu kos Cope t		Camera Tripod Lightning Clip On

		19	Kamar	Ayu memilih milih baju kemudian datag om – om untuk dipijat Lalu ayu berontak dan kabur	MS MCU CU	Natural	Ayu Om – om		Camera Tripod Lightning Clip On Rode
				Montage Ayu Memijit dan Om – Om Di tendang	CU MCU	Natural	Ayu Om – Om		Camera Tripod Lightning Clip On Rode
		20	Gang – Gang	Ayu kabur dari kosan sambil membawa tas dan memakai jaket	Tracking MCU	Natural	Ayu		Camera Stabilizer Rode

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

4.1.2 Produksi

Produksi film “Ayu” dilaksanakan selama 7 hari, dan ada tiga tempat. Yang pertama adalah lokasi di Purwokerto, kedua lokasi di Tangerang tepatnya di Perumahan Buana Gardenia, dan tempat terakhir di daerah Johar Baru Jakarta Pusat. Pada tahap pra produksi, penulis dan kru telah meminta perizinan untuk *shooting* di lokasi yang diinginkan, mulai dari membuat surat izin dari fakultas hingga mendatangi lokasi dan adanya negosiasi dengan pengelola tempat.



Gambar 4.1.2 Director mengawasi Setiap adegan yang diambil

Sempat mengalami beberapa kali perbedaan pendapat antara penulis dan kru, namun dengan didasarkan atas keprofesionalan yang telah ditanamkan oleh penulis kepada kru dari awal briefing pra produksi, proses produksi dapat berjalan dengan baik. Penulis selalu mengawasi setiap adegan dan gambar yang diambil agar sesuai dengan yang diharapkan.



Gambar 4.1.2 Director memberi arahan kepada Talent

Penulis juga berusaha untuk selalu memberikan arahan kepada talent setiap akan take dan terus mengingatkan kepada talent untuk reading dan latihan kembali sebelum take.

Penulis juga selalu berdiskusi dengan DOP ketika akan mengambil setiap gambar, untuk memastikan angle dan movement kamera dapat mendukung setiap adegan dan tidak merusak mood dalam film.



Gambar 4.1.2 Director Memberi arahan pada DOP

4.2 Lembar Kerja Sutradara

4.2.1 Konsep Penyutradaraan

“Ayu” adalah sebuah film yang menceritakan tentang Ayu, seorang anak yang mengidap penyakit short term memory loss yang berarti ia akan lupa memori ketika ia tertidur. Ayu ditinggal pergi oleh sang ayah ketika kecil, keadaan ekonomi membuat Ayu sadar bahwa ia dan ibu butuh sosok seorang ayah sehingga ia berangkat ke Jakarta mencari ayah dengan informasi seadanya. Ide untuk membuat film “Ayu” awalnya karena penulis menonton film “memento” dimana sang pemeran juga mengidap penyakit yang sama, lalu terinspirasi dari film “Ziarah” dimana pemeran berusaha mencari makam suaminya dengan informasi seadanya. Dari ide tersebut, penulis bersama tim mengembangkan ide cerita sehingga terbentuklah cerita dalam film “Ayu”.

Dalam pemilihan karakter, penulis sempat mengalami kesulitan untuk mencari sosok pemeran utama, karena dalam cerita pemeran utama diceritakan ketika ia SD dan dewasa sehingga agak sulit mendapatkan pemeran ketika SD. Disini penulis dan tim bekerja sama dengan teater sianak Universitas Jend Soedirman dalam mencari pemeran. Setelah melewati tahap pencarian dan akhirnya penulis memutuskan untuk memilih Vira sebagai pemeran Ayu dewasa dan ... sebagai pemeran Ayu kecil yang pernah mempunyai pengalaman dalam bermain teater. Persiapan pra produksi yang panjang dan cukup matang, membuat penulis, kru dan talent merasa siap untuk melanjutkan ke tahap produksi.

4.2.2 Treatment

Scene 1

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu sedang makan, lalu ibu menyuruhnya ke kamar, dan mendengar orang tuanya bertengkar lalu menulis di catatannya

Scene 2

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu & Panji

Cerita : Ayu & Panji sedang mengobrol, lalu panji dipanggil untuk pulang

Scene 3

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu, Ibu, Ayah

Cerita : Ayu sedang tidur terbangun dan mendengar ayah dan ibunya bertengkar, ayu mengintip dan mencatat di buku catatannya

Scene 4

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu & Ibu

Cerita : Ayu membuat teh untuk ibu dan membawakannya ke teras,

lalu mengingatkan ibu untuk menjaga kesehatannya

Scene 5

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu & Ibu

Cerita : Ayu sedang memasak di dapur, lalu ibu datang menawarkan bantuan, ayu mengobrol dan membahas mengenai ayahnya, lalu ibu meninggalkan ayu ke dalam.

Scene 6

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu menjual gorengannya disekitar desa, tidak lupa ia mencatat hasil jualannya

Scene 7

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu & Ibu

Cerita : Ayu pulang berjualan sudah ditunggu ibu, Ayu salim dan merasakan badan ibu panas lalu menyuruh ibu masuk kedalam

Scene 8

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu & Ibu

Cerita : Ayu dan Ibu berdialog mengenai keadaan mereka, kesehatan sang ibu, lalu ayu bersikeras mencari ayah ke Jakarta namun ibu berdebat, tetapi ayu tetap kukuh pada pendiriannya

Scene 9

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu masuk kedalam kamar dan menyiapkan baju, lalu mencari informasi mengenai ayah dan menemukan amplop bertuliskan alamat dari jakarta.

Scene 10

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu menutup jendela dan pergi meninggalkan rumah

Scene 11

Lokasi : Purwokerto

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu didalam bus menuju jakarta

Scene 12

Lokasi : Jakarta
Pemeran : Ayu & Mamang
Cerita : Ayu sampai di Jakarta dan menanyakan alamat kos – kosan ke Mamang

Scene 13

Lokasi : Jakarta
Pemeran : Ayu & Ibu Kos
Cerita : Ayu bertemu dengan Ibu Kos dan menanyakan tentang kos – kosan

Scene 14

Lokasi : Jakarta
Pemeran : Ayu
Cerita : Ayu masuk ke dalam kamar kos kosan dan melihat situasi, lalu mencatat di buku catatannya.

Scene 15

Lokasi : Jakarta
Pemeran : Ayu
Cerita : Ayu mencari alamat Bapak, berputar-putar dan menanyakan kepada warga

Scene 16

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu & Copet

Cerita : Ayu sedang berjalan dipasar, tiba – tiba bawaannya direbut oleh copet

Scene 17

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu & Ibu Kos

Cerita : Ayu sampai didepan kos dan memanggil ibu kos dengan histeris & panik, lalu ditenangkan oleh ibu kos.

Scene 18

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu & Ibu Kos & Caca

Cerita : Ayu menceritakan kronologis kejadiannya dengan bingung, ibu kos dan caca berusaha menenangkannya lalu ibu kos menawarkan pekerjaan kepada Ayu

Scene 19

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu & Om – om

Cerita : Ibu kos memberi tau bahwa ada yang ingin dipijat, om – om masuk kedalam dan dipijat ayu, namun pm – om melakukan tindakan yang tidak wajar sehingga ayu berontak lalu kabur

Scene 20

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu

Cerita : Ayu kabur dengan wajah panik

Scene 21

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Panji

Cerita : Panji mendapat sms dari ibu ayu

Scene 22

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Panji, Mamang

Cerita : Panji mencari ayu lalu bertemu mamang

Scene 23

Lokasi : Jakarta

Pemeran : Ayu, Mamang, Panji

Cerita : Ayu tertidur di kursi, lalu dibangunkan oleh mamang dan

panji.

Scene 24

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Panji Ayu

Cerita : Ayu dan Panji dalam perjalanan ke rumah Panji

Scene 25

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Panji & Ayu

Cerita : Ayu dan Panji sampai didepan rumah panji, lalu Ayu diajak masuk kedalam oleh Panji

Scene 26

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu, Panji, Ibu Panji

Cerita : Ayu dan Panji masuk kedalam rumah dan sudah disambut oleh Ibu panji lalu panji mengantar ayu

Scene 27

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Panji dan Ibu Panji

Cerita : Mereka berdebat mengenai kedatangan Ayu

Scene 28

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu dan Panji

Cerita : Panji mengetuk pintu kamar ayu dan mengajak ayu makan, ketika makan panji memberikan buku kepada Ayu

Scene 29

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu, Panji, Ibu

Cerita : Ayu yang sedang tiduran mendengar keributan di ruang tengah lalu mengintip ternyata Panji dan Ibu sedang berdebat lagi

Scene 30

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu & Panji

Cerita : Panji mengetuk pintu kamar Ayu dan mengajak ayu untuk jalan keluar

Scene 31

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu & Algi

Cerita : Setelah jalan – jalan ayu mencatat dibuku dan menaruh

buku di tas, ia melihat amplop dan ternyata isi amplopnya ada foto ayu dan ibunya lalu ada sobekan

Scene 32 - 34

Lokasi : Tangerang

Pemeran : Ayu

Cerita : Setelah diberi album foto oleh panji, ayu membuka albumnya, lalu ada foto yang jatuh. Ia mengambil foto itu dan menaruh album dalam keadaan terbuka, ayu merasa janggal ketika ia melihat foto yang jatuh, ternyata foto itu sobekkan juga sama seperti foto dalam amplopnya

4.2.3 Storyboard

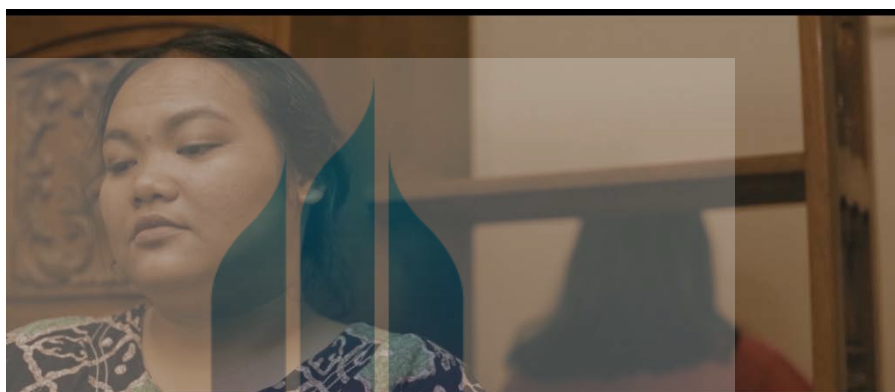
01. INT. RUMAH - MALAM - DAY 1



03. INT. RUMAH - MALAM - DAY 2



08.INT. KAMAR - MAGRIB - DAY 3

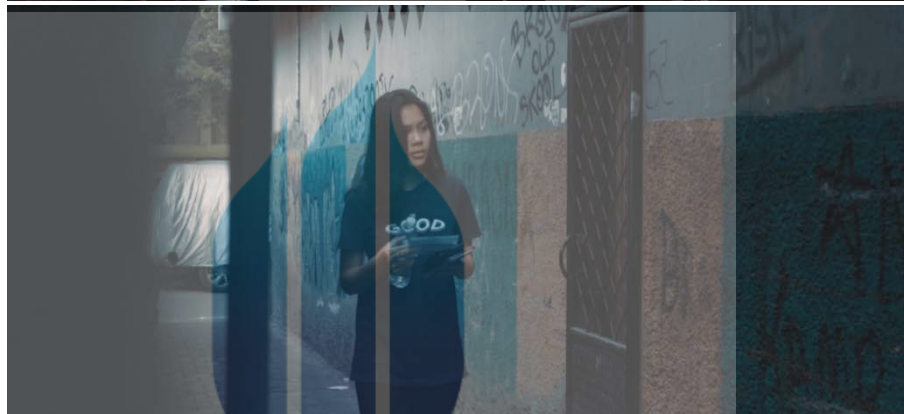


13. EXT . DEPAN KOSAN - SORE MENJELANG MAGHRIB - DAY

4



15. EXT. GANG - GANG - PAGI - DAY 5



16. EXT. PASAR - SIANG - DAY 5



19 INT. KAMAR KOSAN - MALAM - DAY 6



4.2.4 From Script to Screen

Dalam proses produksi, penulis berkoordinasi dengan scriptwriter soal dialog dalam sebuah adegan. Disini penulis selaku sutradara bertugas memvisualisasikan naskah yang sudah dibuat oleh penulis naskah

Babak 1 :

- Pada scene 3, penulis naskah membuat naskah dialog ketika kedua orang tua ayu berdebat dan ayu mengintip perdebatan itu. Penulis memvisualisasikan dialog itu dengan gambar dibawah :



Dalam adegan diatas penulis berkoordinasi dengan dop agar mengambil shot ayu mengintip dan ekspresi wajah ayu, agar suasana tegang yang tercipta dalam adegan tersebut timbul dan ada adegan ayu mencatat dibuku catatannya

- Pada scene 8, penulis naskah membuat dialog tentang ayu yang membicarakan kesehatan sang ibu, disini penulis memvisualisasikan dialog tersebut dengan gambar dibawah :



Pada gambar diatas penulis merancang adegan ayu membuatkan teh manis dan memberikannya kepada ibu, lalu untuk memperkuat informasi bahwa ibu sedang tidak sehat maka dirancang adegan ayu memberi obat kepada ibu, dengan tetap mencari daftar obat ibu di buku catatannya agar kontinuitas cerita terjaga yaitu penyakit ingatan ayu.

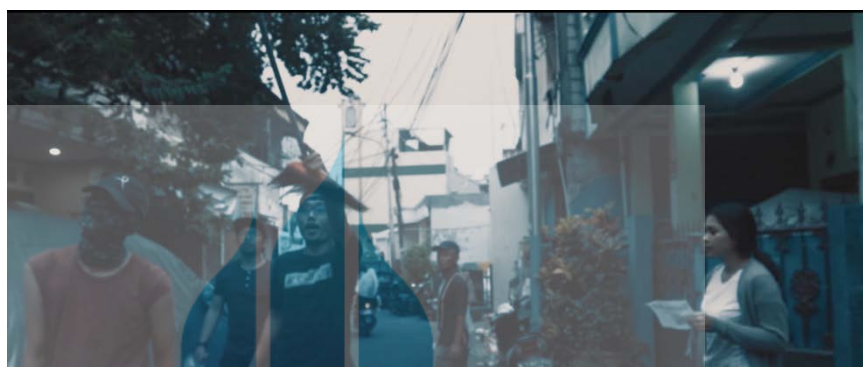
Babak II

- Pada scene 12 dialognya berisi tentang ayu yang ngotot ingin mencari bapaknya, sedangkan sang ibu tidak setuju. Penulis memvisualisasikannya dengan gambar berikut :



Pada gambar diatas, penulis menggambarkan bahwa ayu dan ibu saling duduk membelakangi dengan maksud menunjukkan bahwa ibu dan ayu beda pendapat / kontra satu sama lain, penulis juga berkoordinasi dengan lighting man untuk menciptakan suasana agak remang – remang agar suasana dramatis muncul.

- Pada scene 16 dialog yang ada di script menggambarkan ayu sampai di jakarta dan menanyakan ibu kos mengenai kamar kos yang masih kosong untuk ayu tinggal di Jakarta, penulis memvisualisasikan dalam gambar :



Berdasarkan gambar diatas, penulis memperlihatkan gambar anak – anak ingin tawuran menggambarkan situasi jakarta lalu menambahkan tulisan terima kost cewek – cewek baik, yang menunjukkan identitas tempat yaitu kos – kosan.

- Pada scene 21 diceritakan ayu mencari keberadaan alamat bapaknya, penulis memvisualisasikannya dengan gambar berikut :





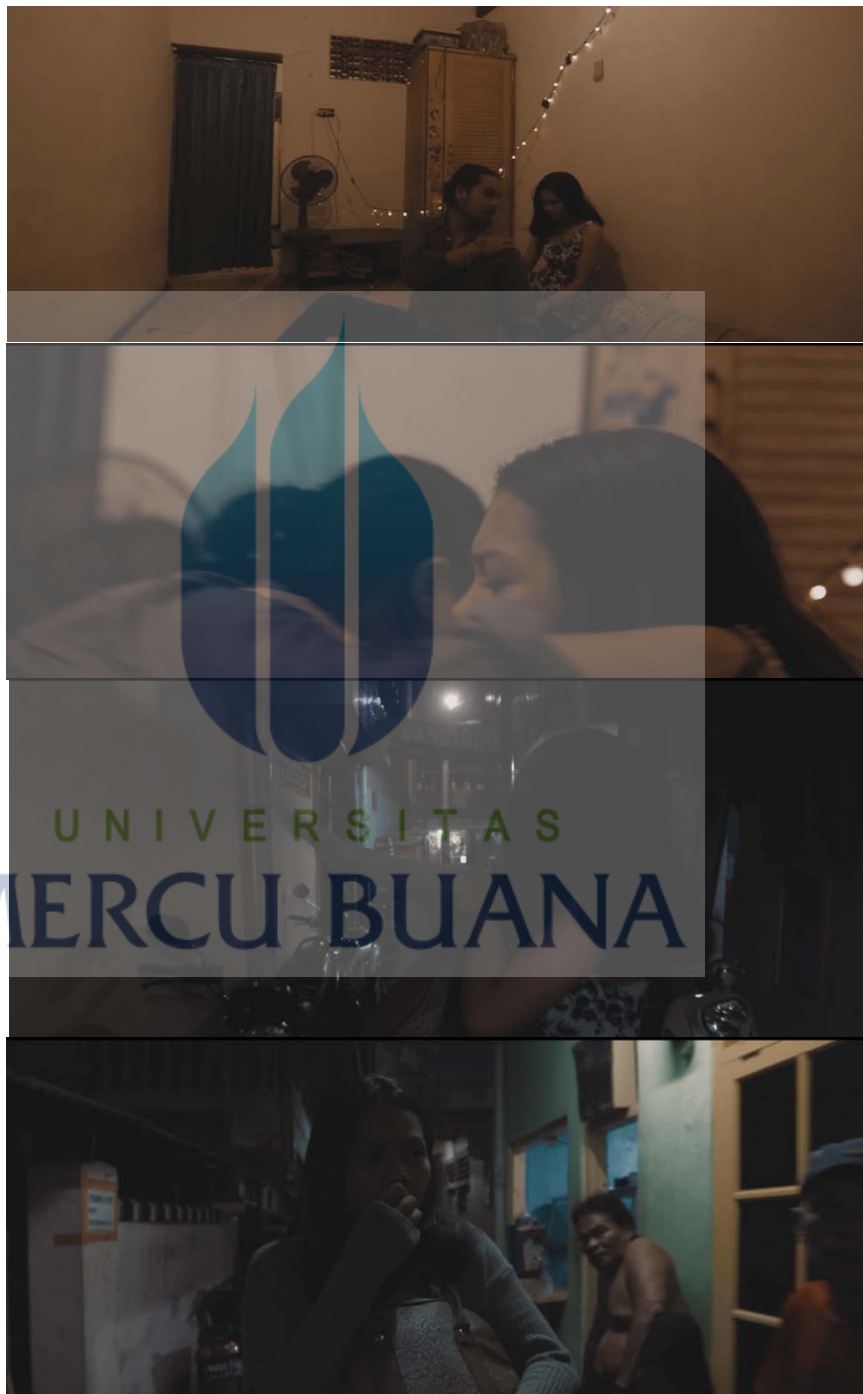
Pada gambar diatas penulis berkoordinasi dengan dop agar mengambil gambar follow dengan ambience suara natural serta lokasi di pemukiman padat.

- Pada scene 22 diceritakan ayu yang sedang mencari alamat bapaknya dicopet. Penulis memvisualisasikan dalam gambar :



Pada gambar diatas penulis me set tempat di pasar agar kesan copet lebih dapat, dan crowded dibuat natural.

- Pada scene 26 dan 27 adegan ayu memijit lalu ayu kabur karena ayu ingin dipeluk oleh orang yang sedang dipijat, lalu ayu kabur dari kosan



Pada adegan mijit, penulis memvisualisasikan dengan set kamar dengan lampu remang – remang agar suasana mendukung. Lalu

pada adegan kabur, penulis berkoordinasi dengan dop untuk mengambil shot tracking, dan pencahayaan natural yang agak gelap, serta crowded yang natural dan didukung ekspresi ayu yang bingung, panik, agar mendukung inti adegan yaitu situasi takut, bingung.

➤ Babak III

Pada scene 29 Ayu yang sebelumnya bertemu teman kecilnya yang bernama Panji diajak untuk tinggal sementara dirumahnya, disini ayu akan mengetahui suatu fakta yang tidak terduga



4.3 Kendala dan pemecahan masalah

4.3.1 Kendala

Saat di lakukan proses syuting ada beberapa hal kendala diantaranya sebagai berikut :

1. Saat syuting di Purwokerto pemeran anak – anak ada perubahan mendadak pada jadwal les sehingga membuat proses syuting agak terhambat
2. Ketika syuting di Johar Baru, suasana lingkungan yang padat mengakibatkan banyak warga atau anak – anak yang melihat kekamera atau mengganggu audio
3. Karena banyak scene malam, dan kebetulan bulan Ramadhan, kami menunggu sholat tarawih selesai agar audio tidak bocor

4.3.2 Pemecahan Masalah

Setelah mengetahui kendala yang dialami, penulis dan tim mencari cara untuk menyelesaikannya :

1. Mendahulukan Scene anak kecil dan mempermudah dialog
2. Berkoordinasi dengan tim agar area syuting kondusif