

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



PRAMBANAN HERITAGE HOTEL AND CONVENTION

DISUSUN OLEH:
ERAPIH PRIAMBUDI (NIM: 41214110092)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2016

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Erapih Priambudi
2. NIM : 41214110092
3. Judul Perancangan : Prambanan Heritage Hotel and Convention
Arsitektur Akhir

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 9 Agustus 2016



Erapih Priambudi

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

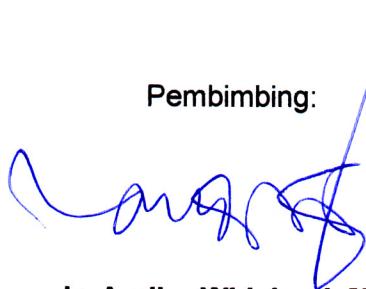
1. Nama : Erapih Priambudi
2. NIM : 41214110092
3. Judul Perancangan Arsitektur Akhir : Prambanan Heritage Hotel and Convention

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai persyaratan kelulusan dalam Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 9 Agustus 2016

Mengesahkan,

Pembimbing:



Ir. Andjar Widajanti, MT.

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir:



Abraham Seno B., ST, M.Arch

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar	4
Daftar tabel	8
Pengantar	9
Ucapan Terima Kasih.....	10
Bab I: Pendahuluan.....	12
1.1. Latar belakang	12
1.2. Pernyataan Masalah.....	14
1.3. Tujuan Perancangan	14
1.4. Metode Perancangan	14
1.4.1. Metode Pengumpulan Data.....	14
1.4.2. Teknik Pengumpulan Data	15
1.4.3. Analisa.....	15
1.5. Sistematika Penulisan.....	15
Bab II: TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1. Tinjauan Umum Hotel	17
2.1.1. Pengertian Hotel	17
2.1.2. Klasifikasi Hotel	17
2.1.3. Ruang-Ruang pada Bangunan Hotel.....	25
2.2. Tinjauan <i>Heritage</i>	37
2.3. Tinjauan Umum Konvensi.....	39
2.4. Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	40

2.5. Studi Banding.....	46
2.6.1. Novotel Bogor Golf Resort and Convention Centre.....	46
2.6.2. Amanjiwo Borobudur Resort	58
2.6.3. Adarapura Resort and Spa	65
2.6.4. Hotel Sheraton Mustika Yogyakarta	69
Bab III: DATA DAN ANALISA.....	73
3.1. Gambaran Umum Lokasi	73
3.1.1. Tinjauan Lokasi Proyek	73
3.2. Analisa Data Non Fisik	74
3.2.1. Analisa Kegiatan.....	76
3.2.2. Analisa Zona & Organisasi Ruang.....	80
3.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang	81
3.2.4. Program Ruang	89
3.3. Analisa Data Fisik	93
3.3.1. Analisa Tapak	93
3.3.2. Analisa Lingkungan	94
3.3.3. Analisa Pencapaian	95
3.3.4. Analisa View	97
3.3.5. Analisa Kebisingan	98
3.3.6. Analisa Matahari	99
3.3.7. Analisa Axis Terhadap Site Kawasan	100
3.3.8. Zoning Akhir	102
Bab IV: KONSEP	103
4.1. Konsep Perancangan	103
4.1.1. Arsitektur Neo-Vernakular.....	103
4.1.2. Arsitektur Budaya Jawa yang Dapat Dicampurkan Dengan Arsitektur Modern	103
4.1.3. Arsitektur Modern yang Dapat Dicampurkan Dengan Arsitektur Jawa	105
4.1.4. Percampuran Arsitektur Jawa dan Arsitektur Modern.....	106
4.2. Konsep Massa Bangunan.....	107
4.3. Konsep Fasad.....	109

4.4. Konsep Struktur	110
4.5. Konsep Utilitas.....	111
4.1.5. Sistem Pemipaan.....	111
4.1.1. Sistem Energi Listrik.....	112
4.1.2. Sistem Pengaman Ruangan.....	113
4.1.3. Sistem Fire Protector	113
4.1.4. Sistem Telekomunikasi	114
4.1.5. Sistem Pembuangan Sampah	114
Daftar Pustaka	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Perkembangan Wisatawan ke DIY Tahun 2010-2014	12
Gambar 2.1 Diagram Organisasi Ruang pada Hotel.....	26
Gambar 2.2 Tipe-Tipe dan Layout Guest Room.....	31
Gambar 2.3 Pola Koridor dan Guest Room 1	34
Gambar 2.4 Pola Koridor dan Guest Room 2	35
Gambar 2.5 Jenis Rumah Tradisional Jawa	44
Gambar 2.6 Front of House Novotel Bogor Golf Resort and Convention Centre	46
Gambar 2.7 Denah Kawasan Novotel Bogor Golf Resort and Convention Centre...	47
Gambar 2.8 Interior Standart Room Novotel Bogor	48
Gambar 2.9 Interior Superior Room Novotel Bogor	49
Gambar 2.10 Interior Superior Room with Garden View Novotel Bogor.....	49
Gambar 2.11 Interior Deluxe Room Novotel Bogor	50
Gambar 2.12 Interior Suite Room Novotel Bogor	50
Gambar 2.13 Restauran Novotel Bogor.....	52
Gambar 2.14 Capriccio Restaurant Novotel Bogor.....	52
Gambar 2.15 Bar Novotel Bogor	53
Gambar 2.16 ballroom Novotel Bogor	53
Gambar 2.17 Swimming Pool Novotel Bogor	55

Gambar 2.18 Lapangan Multifungsi Novotel Bogor	55
Gambar 2.19 Fitness Centre Novotel Bogor.....	56
Gambar 2.20 Fasilitas Novotel Bogor.....	57
Gambar 2.21. Amanjiwo Hotel.....	58
Gambar 2.22. Siteplan Amanjiwo Borobudur Resort	59
Gambar 2.23. Entrance Amanjiwo (kiri) dan Bar Amanjiwo (kanan)	59
Gambar 2.24. Amanjiwo Suite.....	60
Gambar 2.25. Dalem Jiwo Suite	63
Gambar 2.26. Restoran Amanjiwo (kiri) dan Lukisan Dinding Mahabharata (kanan)	63
Gambar 2.27. Hidangan Klasik Makan Malam Amanjiwo	64
Gambar 2.28. Kolam Renang Amanjiwo.....	64
Gambar 2.29. Spa, Perpustakaan, dan Lapangan Tenis Amanjiwo.....	65
Gambar 2.30. Siteplan Jadul Adarapura Resort and Spa	66
Gambar 2.31 Front of House Hotel Adarapura	66
Gambar 2.32 Guest Room Hotel Adarapura.....	67
Gambar 2.33 Interior Gebyok	67
Gambar 2.34 Interior Limasan.....	67
Gambar 2.35 Kamar Mandi Gebyok	67
Gambar 2.36 Adarapura Bar	68
Gambar 2.37 Function Room Adarapura Hotel.....	68
Gambar 2.38 Area Spa Adarapura Hotel.....	68

Gambar 2.39 Gazebo Adarapura	68
Gambar 2.40 Parkir Karyawan dan Gudang.....	69
Gambar 2.41 Back Office Adarapura Hotel	69
Gambar 2.42 Hotel Sheraton Mustika Yogyakarta.....	69
Gambar 2.43 Denah Ballroom Sheraton Mustika Yogyakarta.....	71
Gambar 3.1 Lokasi Tapak Perencanaan	74
Gambar 3.2 Analisa Pelaku Kegiatan Makro	76
Gambar 3.3 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro – Tamu Hotel & Konvensi	77
Gambar 3.4 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro – Pengunjung Hotel & Konvensi	77
Gambar 3.5 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro – Pengelola Hotel & Konvensi.....	78
Gambar 3.6 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro – Pegawai Hotel & Konvensi.....	79
Gambar 3.7. Analisa Zona & Organisasi Ruang.....	80
Gambar 3.8. Titik Axis Horizontal dan Vertikal.....	101
Gambar 4.1. Konsep Massa Bangunan Hotel	107
Gambar 4.2. Garis Sumbu Vertikal dan Horizontal pada Site	108
Gambar 4.3. Penerapan Konsep Massa Bangunan pada Site.....	109
Gambar 4.4. Konsep Fasad Bangunan Hotel dan Konvensi.....	109
Gambar 4.5. Penerapan Konsep Fasad Bangunan Hotel dan Konvensi.....	110
Gambar 4.6. Penerapan Konsep Struktur Bangunan dan Atap Hotel dan Konvensi	111
Gambar 4.7. Skema system jaringan Air Bersih	111

Gambar 4.8. Skema system jaringan Air Kotor.....	112
Gambar 4.9. Skema Jaringan Listrik	112
Gambar 4.10. Skema Pemantauan CCTV.....	113
Gambar 4.11. Skema Sistem Pembuangan Sampah	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Type dan Kapasitas Ballroom Novotel Bogor.....	55
Tabel 3.1 Kebutuhan Parkir Hotel.....	76
Tabel 3.2 Analisa Kebutuhan Ruang	88
Tabel 3.3 Program Ruang	92

PENGANTAR

Indonesia merupakan negara yang terdiri dari beraneka ragam suku bangsa yang memiliki seni dan budaya dengan ciri khas masing-masing. Seni dan budaya tersebut merupakan jati diri bagi setiap suku. Oleh karena itu, seni dan budaya yang ada perlu dilindungi dan dilestarikan agar jati diri tersebut tidak hilang dan masyarakat mengetahui darimana budaya tersebut berasal serta mencegah adanya pengakuan dari pihak lain. Hal yang harus dilakukan untuk melindungi kelestarian budaya adalah mewariskannya kepada generasi mendatang.

Dalam wikipedia bahasa Indonesia (2016), warisan budaya adalah benda atau atribut tak berbenda yang merupakan jati diri suatu masyarakat atau kaum yang diwariskan dari generasi-generasi sebelumnya, yang dilestarikan untuk generasi-generasi yang akan datang. Warisan budaya dapat berupa benda atau tak benda. Warisan budaya benda seperti monumen, artefak, dan kawasan, sedangkan warisan budaya tak benda seperti tradisi, bahasa, dan ritual. Indonesia memiliki 13 warisan budaya yang terbagi menjadi, 4 warisan alam, 4 warisan cagar budaya, dan 5 warisan karya budaya tak benda (campuran warisan alam dan budaya).

Kawasan Candi Prambanan merupakan salah satu warisan cagar budaya di Indonesia dan telah ditetapkan sebagai Kawasan Strategis Nasional yang terkait dengan pelestarian aspek budaya. Pelestarian aspek budaya yang dioptimalkan dapat menunjang pengembangan pendidikan, pengetahuan, dan pengembangan ekonomi. Oleh karena itu, diperlukan sarana dan prasarana untuk menjaga dan mendukung pelestarian aspek budaya yang dapat menunjang pengembangan aspek-aspek lainnya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan perancangan arsitektur akhir yang berjudul "Prambanan Heritage Hotel and Convention" yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana Teknik Arsitektur di Universitas Mercu Buana.

Penyusunan laporan perancangan ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Joni Hardi, MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Abraham Seno, ST, M.Ars. selaku Koordinator Seminar Arsitektur.
3. Ir. Andjar Widajanti, M. Arch., selaku dosen pembimbing Perancangan Arsitektur Akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis hingga laporan dan perancangan ini terselesaikan dengan baik.
4. Pihak PT. TWC, sekretariat dan pengelola atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis.
5. Staf pengajar dan tata usaha Fakultas Teknik Uneversitas Mercu Buana atas segala ilmu, masukan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis
6. Kedua orang tua yang penulis sayangi dan hormati yang tak henti-hentinya memberikan dukungan dan doa hingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kakak-kakak dan adik-adikku tercinta yang selalu perhatian dan membantu selama proses penyusunan laporan dan perancangan.
8. Kepada sahabat-sahabatku Dhyna, Hanni, Yuvi, Khodijah, dan teman seperjuanganku ARCH20_UMB terima kasih atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan hingga saat ini, berjuang bersama menyelesaikan tugas akhir.

9. Seluruh peserta Perancangan Arsitektur Akhir 75 atas kerjasamanya.
10. Serta seluruh pihak yang ikut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis hanya bisa berdoa, semoga Allah membalas kebaikan-kebaikan mereka dengan setimpal. Aamiin.

Semoga laporan perancangan ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya. Penulis menyadari bahwa laporan perancangan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.

Akhir kata, semoga laporan perancangan ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan referensi untuk pengembangan perancangan selanjutnya.

Jakarta, 18 Juli 2016

Penulis,

Erapih Priambudi