

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**



**PRAMBANAN HERITAGE HOTEL AND  
CONVENTION CENTRE**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

**DISUSUN OLEH:**

**HANNI DEWI ARTATIA (NIM: 41214110098)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
TAHUN 2016**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Hanni Dewi Artatia
2. NIM : 41214110098
3. Judul Tugas Akhir : Prambanan Heritage Hotel and Convention Centre

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari perancangan ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Jakarta, 10 Agustus 2016



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Hanni Dewi Artatia
2. NIM : 41214110098
3. Judul Tugas Akhir : Prambanan Heritage Hotel and Convention Centre

Telah menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir dan Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Jakarta, 10 Agustus 2016

Mengesahkan,

Pembimbing:



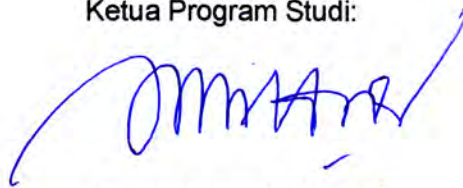
**Mona Anggiani, ST., MT.**

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir



**Abraham Seno B, ST., M.Ars.**

Ketua Program Studi:



**Ir. Joni Hardi, MT.**



## DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar .....	5
Daftar Tabel .....	10
Pengantar .....	11
Ucapan Terima Kasih.....	12
<b>BAB I: PENDAHULUAN .....</b>	<b>14</b>
1.1. Latarbelakang .....	14
1.2. Pernyataan Masalah.....	16
1.3. Tujuan Perancangan.....	16
1.4. Manfaat Perancangan.....	16
1.5. Metode Perancangan .....	16
1.5.1. Metode Pengumpulan Data .....	16
1.5.2. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.5.3. Analisa .....	17
1.6. Sistematika Pembahasan.....	17
<b>BAB II: STUDI PUSTAKA.....</b>	<b>19</b>
2.1. Tinjauan Umum Hotel .....	19
2.1.1. Pengertian Hotel.....	19
2.1.2. Fungsi dan Peranan Hotel.....	20



2.1.3. Ruang-Ruang pada Bangunan Hotel.....	22
2.1.4. Klasifikasi Hotel.....	40
2.2. Tinjauan Umum Konvensi.....	52
2.2.1. Pengertian dan Fungsi Konvensi.....	52
2.2.2. Jenis Konvensi.....	53
2.2.3. Kegiatan Konvensi .....	54
2.3. Tinjauan Hotel Konvensi.....	55
2.3.1. Pengertian Hotel Konvensi .....	55
2.3.2. Kategori Hotel Konvensi .....	56
2.3.3. Kriteria Hotel Konvensi.....	57
2.3.4. Fasilitas dalam Hotel Konvensi .....	58
2.3.5. Preseden Hotel Konvensi.....	59
2.4. Perencanaan dan Pengelolaan Kawasan Heritage .....	69
2.4.1. Pembangunan Pariwisata Yang Berkelanjutan.....	71
2.5. Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular.....	72
2.5.1. Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	72
2.6. Arsitektur Jawa Sebagai Arsitektur Lokal .....	74
2.6.1. Rumah Tinggal Orang Jawa .....	74
2.7. Arsitektur Neo Vernakular dari Arsitektur Jawa.....	79
2.8. Preseden Bangunan yang Menerapkan Neo Vernakular .....	85
BAB III: DATA DAN ANALISA .....	90
3.1. Gambaran Umum Proyek.....	90
3.1.1. Tinjauan Lokasi Proyek .....	90
3.1.2. Tinjauan Hotel di Sekitar Lokasi Proyek .....	94
3.2. Tinjauan Kebijakan Tata Ruang Kawasan Prambanan.....	95
3.2.1. Peraturan atau Kebijakan Terkait.....	95
3.2.2. Ketentuan Kelayakan Lokasi .....	102
3.3. Analisa Non Fisik.....	105
3.3.1. Analisa Kegiatan .....	105
3.3.2. Analisa Zona dan Organisasi Ruang.....	113
3.3.3. Analisa Luasan (Kebutuhan Ruang) .....	114



3.3.4. Program Ruang .....	125
3.3.5. Analisa Pola Hubungan Ruang.....	129
3.4. Analisa Fisik .....	136
3.4.1. Kondisi Sekitar Tapak.....	136
3.4.2. Kondisi Tapak (Eksisting) .....	138
3.4.3. Analisa Lingkungan .....	142
3.4.4. Analisa Entrance Tapak .....	144
3.4.5. Analisa Pencapaian.....	147
3.4.6. Analisa Sirkulasi .....	151
3.4.7. Analisa View .....	154
3.4.8. Analisa Kebisingan .....	158
3.4.9. Analisa Matahari.....	160
3.4.10. Analisa Axis Terhadap Site Kawasan .....	162
3.4.11. Zoning Akhir.....	164
<b>BAB IV: KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>166</b>
4.1. Konsep Perancangan .....	166
4.1.1. Arsitektur Neo Vernakular.....	166
4.1.2. Arsitektur Modern Yang Dapat Dicampurkan Dengan Arsitektur Jawa .....	166
4.1.3. Percampuran Arsitektur Jawa dan Modern.....	167
4.2. Konsep Masa Bangunan .....	168
4.3. Skematik Desain .....	173
4.3.1. Skematik Mechanical Electrical Plumbing .....	175
1. Saluran Air Bersih .....	175
2. Saluran Air Kotor .....	176
3. Elektrikal .....	177
4.3.2. Sirkulasi dalam Bangunan dan Sirkulasi Service .....	177
4.4. Ruang Luar .....	181
1. Rencana Ruang Luar .....	181
2. Sirkulasi Kendaraan .....	182
3. Green Building .....	183
4.5. Konsep Struktur.....	184



4.5. Konsep Perencanaan Pelengkap Bangunan .....	186
4.5.1. Sistem Elevator / Lift .....	186
4.5.2. Sistem Penghawaan .....	186
4.5.3. Sistem Pencegahan dan Penanggulangan Kondisi Darurat .....	187
4.5.4. Sistem Pengaman Ruang .....	188
4.5.5. Sistem Pemipaan .....	189
4.5.6. Sistem Energi Listrik .....	189
4.5.7. Sistem Pembuangan Sampah .....	190
Daftar Pustaka .....	191
Lampiran .....	193





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Organisasi Ruang pada Hotel.....	23
Gambar 2.2 Tipe-Tipe dan Layout Guest Room .....	28
Gambar 2.3 Denah Hotel Standart/Deluxe Room 28 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	30
Gambar 2.4 Denah Hotel Standart/deluxe Room 33 m <sup>2</sup> -38 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5)..	31
Gambar 2.5 Denah Hotel Junior Suite/Premier Room 50 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	32
Gambar 2.6 Denah Hotel Junior Suite/Premier Room 65 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	32
Gambar 2.7 Denah Hotel President Suite Room 338,6 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	33
Gambar 2.8 Denah Hotel President Suite Room 646,6 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	34
Gambar 2.9 Denah Hotel President Suite Room 426,4 m <sup>2</sup> (Hotel Bintang 4-5).....	35
Gambar 2.10 Pola Koridor & Guest Room (1) .....	37
Gambar 2.11 Pola Koridor & Guest Room (2) .....	38
Gambar 2.12 Kategori Hotel dan Jumlah Kamar .....	57
Gambar 2.13 Novotel Bogor Golf Resort and Convention Centre.....	59
Gambar 2.14 Denah Kawasan Novotel Bogor Golf Resort and Convention Centre.	60
Gambar 2.15 Ballroom Novotel .....	61
Gambar 2.16 Ballroom Grand Clarion .....	63
Gambar 2.17 Ballroom Shangri-La .....	65
Gambar 2.18 Sheraton Mustika Yogyakarta.....	66





Gambar 2.19 Denah Ballroom Sheraton Mustika Yogyakarta.....	68
Gambar 2.20 Prinsip-prinsip dalam Pembangunan Pariwisata yang Berkelanjutan .	72
Gambar 2.21 Rumah Tinggal Tradisional Jawa.....	75
Gambar 2.22 Denah Rumah Tinggal Tradisional Jawa .....	76
Gambar 2.23 Skema Denah Rumah Tinggal Tradisional Jawa .....	77
Gambar 2.24 Jenis Rumah Tinggal Tradisional Jawa.....	78
Gambar 2.25 Material Lokal dan Material Modern.....	81
Gambar 2.26 Atap Bumbungan.....	82
Gambar 2.27 Ornamen pada Rumah Tradisional Jawa.....	83
Gambar 2.28 Bandara Internasional Soekarno Hatta .....	85
Gambar 2.29 Museum Ulen .....	87
Gambar 2.30 Bandara Internasional Minangkabau .....	89
Gambar 3.31 Lokasi Candi Prambanan.....	92
Gambar 3.32 Lokasi PT. Taman Wisata Candi (Lokasi Site).....	92
<i>Gambar 3.33 Rencana Kawasan Prambanan .....</i>	<i>93</i>
Gambar 3.34 Rencana Lokasi Pembangunan Hotel di Prambanan.....	93
Gambar 3.35 Zonasi Kawasan Prambanan Menurut JICA .....	96
Gambar 3.36 Zonasi Kawasan Prambanan Menurut KEPPRES No. 1 Tahun 1992	96
Gambar 3.37 Batas Wilayah Prambanan dalam Kedudukan sebagai Kawasan Strategis Nasional (KSN) .....	97
Gambar 3.38 Kawasan Prambanan Menurut RTRW Sleman (2011-2031).....	98



Gambar 3.39 Sempadan Sungai Menurut RTRW Sleman.....	99
Gambar 3.40 Fungsi Lahan Menurut RTRW Sleman .....	100
Gambar 3.41 KDB Menurut RTRW Sleman .....	100
Gambar 3.42 KLB Menurut RTRW Sleman .....	101
Gambar 3.43 Ketinggian Bangunan Menurut RTRW Sleman .....	101
Gambar 3.44 Analisa Pelaku Kegiatan Makro .....	105
<i>Gambar 3.45 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro (Tamu Tidak Menginap) .....</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 3.46 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro (Tamu Menginap) .....</i>	<i>110</i>
<i>Gambar 3.47 Analisa Pelaku Kegiatan Mikro (Pengelola) .....</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 3.48 Analisa Alur Sirkulasi Makanan.....</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 3.49 Analisa Alur Sirkulasi Barang.....</i>	<i>112</i>
<i>Gambar 3.50 Analisa Zona dan Organisasi Ruang .....</i>	<i>113</i>
Gambar 3.51 Pola Hubungan Ruang pada Ruang Akomodasi.....	129
Gambar 3.52 Pola Hubungan Ruang pada Ruang Akomodasi.....	130
Gambar 3.53 Pola Hubungan Ruang pada Fasilitas Food & Beverage .....	130
Gambar 3.54 Pola Hubungan Ruang pada Shopping Arcade.....	131
Gambar 3.55 Pola Hubungan Ruang pada Fasilitas Kebugaran .....	132
Gambar 3.56 Pola Hubungan Ruang pada Fasilitas Hiburan .....	132
Gambar 3.57 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Food and Beverage .....	132
Gambar 3.58 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Front Office.....	133
Gambar 3.59 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Personalia.....	134



Gambar 3.60 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Engineering .....	134
Gambar 3.61 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Housekeeping & Laundry	134
Gambar 3.62 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Purchasing.....	134
Gambar 3.63 Pola Hubungan Ruang pada Departemen Security.....	135
Gambar 3. 64 Kondisi Sekitar Site.....	137
Gambar 3.65 Kondisi Site Eksisting .....	139
Gambar 3.66 Analisa Lingkungan .....	143
Gambar 3.67 Analisa Entrance Tapak.....	146
Gambar 3.68 Analisa Pencapaian.....	150
Gambar 3.69 Analisa Sirkulasi .....	153
Gambar 3.70 Analisa View dari Dalam Tapak ke Luar Tapak.....	155
Gambar 3.71 Analisa dari Luar Tapak ke Dalam Tapak .....	157
Gambar 3.72 Analisa Kebisingan.....	159
Gambar 3.73 Analisa Matahari.....	161
Gambar 3.74 Titik Axis Horizontal dan Vertikal.....	163
Gambar 3.75 Zoning Akhir .....	164
Gambar 3.76 Zoning Akhir (3D) .....	165
Gambar 3.77 Zoning Vertikal Area Konvensi.....	165
Gambar 3.78 Zoning Vertikal Area Hotel .....	165
Gambar 4.79 Kesimpulan dari Arsitektur Neo Vernakular .....	168
Gambar 4.81 Skema Gubahan Masa .....	171



Gambar 4.82 Skema Gubahan Masa Konvensi dan Lobby .....	172
Gambar 4.83 Skema Gubahan Masa Hotel.....	172
Gambar 4.84 Skematik Desain.....	174
Gambar 4.85 Sirkulasi dalam Bangunan .....	179
Gambar 4.86 Sirkulasi Service .....	180
Gambar 4.87 Rencana Ruang Luar.....	181
Gambar 4.88 Sirkulasi Kendaraan.....	182
Gambar 4.89 Aksonometri Rencana Struktur .....	185
Gambar 4.90 Sistem Kerja AC VRV .....	187
Gambar 4.91 Skema Sistem Jaringan Air Bersih.....	189
Gambar 4.92 Komponen Listrik.....	190





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Type Ballroom .....	62
Tabel 2.2 Tabel Type Ballroom .....	64
Tabel 3.3 Pengaturan Fungsi Kawasan.....	99
Tabel 3.4 Ketentuan Kelayakan Lokasi .....	105
Tabel 3.5 Analisa Kegiatan Pengunjung Hotel.....	106
Tabel 3.6 Analisa Kegiatan Pengelola Hotel.....	108
Tabel 3.7 Analisa Kebutuhan Ruang .....	122
Tabel 3.8 Kebutuhann Ruang Konvensi .....	125
Tabel 3.9 Kebutuhan Ruang Hotel .....	126
Tabel 3.10 Program Ruang Fasilitas dan Hiburan .....	127
Tabel 3.11 Kebutuhan Ruang Fasilitas Penunjang.....	129
Tabel 3.12 Tanggapan Kondisi Site Eksisting.....	141
Tabel 3.13 Analisa Entrance Tapak.....	145
Tabel 3. 14 Analisa Sirkulasi .....	151



## PENGANTAR

Pelestarian cagar budaya merupakan salah satu jenis pendekatan dalam perencanaan kota atau penataan ruang yang bertujuan untuk mempertahankan, melindungi, memelihara serta memanfaatkan bangunan cagar budaya demi kepentingan pembangunan. Upaya pelestarian cagar budaya di Indonesia menjadi isu penting dan berkembang sekitar tahun 1990 dalam penataan ruang di Indonesia yang sebagian besar wewenang pengembangan dan pelestarian situs-situs atau peninggalan sejarah berada di bawah koordinasi Kemendikbud. *Heritage Tourism* merupakan sebuah konsep pariwisata yang memanfaatkan lingkungan binaan sebuah kota yang memiliki nilai historis dan berfungsi sebagai sarana pendidikan serta rekreasi masyarakat, aktivitas ini sekaligus sebagai sarana pelestarian (Lilik Krisnawati, dkk dalam Jurnal Teknik Pomits, Vol. 3, No. 2).

Menurut Weiler dan Hall, budaya, warisan dan seni telah lama memberikan kontribusi untuk menarik dari tujuan wisata. Namun, dalam 'budaya' beberapa tahun terakhir telah ditemukan kembali sebagai alat pemasaran yang penting untuk menarik orang-orang wisatawan dengan minat khusus dalam warisan dan seni. Menurut Hollinshead, *heritage tourism* adalah segmen dengan pertumbuhan tercepat dari industri pariwisata karena ada kecenderungan peningkatan spesialisasi di kalangan wisatawan. Tren ini jelas dalam kenaikan volume wisatawan yang mencari petualangan, budaya, sejarah, arkeologi dan interaksi dengan masyarakat setempat.

Salah satu *heritage tourism* yang ada di Indonesia adalah Kawasan Candi Prambanan. Sejalan dengan prospek dan perkembangan dinamis kepariwisataan nasional dan dunia, serta perkembangan kegiatan kepariwisataan di Kawasan Prambanan yang menjadi Kawasan Strategi Nasional, maka peningkatan kualitas dan penyediaan sarana dan prasarana/fasilitas pendukung kepariwisataan mutlak diperlukan.



## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga Laporan Perancangan ini dapat terselesaikan. Tak lupa pula penulis mengirimkan salam dan shalawat kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umat Islam ke jalan yang diridhoi Allah SWT.

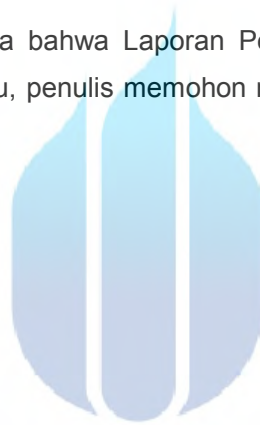
Laporan Perancangan yang berjudul **“Prambanan Heritage Hotel and Convention Centre”** merupakan sebuah perancangan mengenai hotel berbintang agar dapat mengakomodasi aktifitas rekreasi, belajar, dan hunian bagi wisatawan yang berkunjung ke kawasan Prambanan yang harmonis dengan alam sekitar dan arsitektur yang tetap mempertahankan budaya setempat. Terwujudnya laporan ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ir. Joni Hardi, MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur
2. Abraham Seno, ST, M.Ars. selaku Koordinator Seminar Arsitektur
3. Mona ANggiani, ST, MT. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, bimbingan, dan motivasi yang membangun kepada penulis hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik
4. Pihak PT. TWC, sekretariat dan pengelola atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis
5. Staf pengajar dan pegawai Fakultas Teknik Uneversitas Mercu Buana atas segala ilmu, masukan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis
6. Kepada warga Jogja yang membantu selama proses survey tapak
7. Kepada mama yang saya cintai dan hormati yang tak henti-hentinya memberikan dukungan, doa, nasehat, dan motivasi hingga sampai detik ini penulis tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan studi



8. Kakak-kakakku tercinta yang selalu memberi dukungan dan keceriaan di sela-sela proses penyusunan ini, adikku yang menemani pengumpulan data sampai ke luar kota, dan keponakan-keponakanku dengan segala keusilannya
9. Kepada sahabat-sahabatku dan teman seperjuanganku ARCH20\_UMB terima kasih atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan hingga saat ini, berjuang bersama menyelesaikan tugas akhir
10. Serta seluruh pihak yang ikut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis hanya bisa berdoa, semoga Allah membalas kebaikan-kebaikan mereka dengan setimpal. Aamiin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Perancangan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf bila ada kesalahan dalam penyusunan laporan ini.



Penulis

Hanni Dewi Artatia

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA