



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Nama** : **Muhammad Rafli**  
**NIM** : **44112010082**  
**Fakultas** : **Ilmu Komunikasi**  
**Judul** : **Proses Pembuatan Film Dokumenter Dogma Djatisunda**  
**(Teknik Directing Of Photography Dalam Film**  
**Dogma Djatisunda)**  
**Bibliografi** : **5 Bab (81 Halaman) + 18 Referensi + Biografi**

**ABSTRAKSI**

Film dokumenter ini menceritakan mengenai kehidupan masyarakat suku Baduy yang dimana terdapat problematika sosial budaya dalam konteks kepercayaan yang di pegang teguh oleh masyarakat suku Baduy pada umumnya. Dalam praktik pelayanan keberagaman di Indonesia selama ini, hanya ada enam agama yang diakui negara, yakni Islam, Protestan, Katolik, Hindu, Budha dan Konghucu. Karena hanya enam yang diakui, agama-agama lokal yang kadang disebut sebagai aliran kepercayaan tidak diakui oleh negara, termasuk Sunda Wiwitan yang memiliki pemeluk yang tersebar di berbagai daerah di Jawa.

Teknik *handheld* dan *movement* merupakan teknik kamera yang dimana kamera bergerak seperti *panning* dan dapat bergerak ke berbagai arah. Pada teknik ini D.O.P juga dibantu dengan adanya *slider* rakitan, yang dimana dengan adanya *slider* ini dapat mempermudah D.O.P untuk mengambil gambar yang bergerak ke arah kiri atau kanan.

Dengan menggunakan tipe atau gaya dokumenter sains diharapkan film ini mampu memberikan pengetahuan dan pemahaman bagi khalayak yang menontonnya, karya dokumenter ini bertujuan untuk membuat strategi komunikasi dengan memberikan pengaruh dalam bentuk video dan audio dengan menggunakan konsep *framing*.