



PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
DOGMA DJATISUNDA
(TEKNIK *DIRECTING OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM
“DOGMA DJATISUNDA”)

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
DISUSUN OLEH:
MUHAMMAD RAFLI

44112010082

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Proses Pembuatan Film Dokumenter Dogma Djatisunda
(Teknik Directing Of Photography Dalam Film
Dogma Djatisunda)
Nama : Muhammad Rafli
NIM : 44112010082
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2016

Mengetahui,
Pembimbing Skripsi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Ponce Budi S, M.Comn., Ph.D.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul Skripsi : Proses Pembuatan Film Dokumenter Dogma Djatisunda
(Teknik Directing Of Photography Dalam Film
Dogma Djatisunda)
Nama : Muhammad Rafli
NIM : 44112010082
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2016

Mengetahui,

1. KETUA SIDANG

(Morissan, MA)

(.....)

2. PENGUJI AHLI

(H. Syafei Sikumbang, M.Ikom)

(.....)

3. PEMBIMBING SKRIPSI

(Ponco Budi S, M.Comm., Ph.D)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Proses Pembuatan Film Dokumenter Dogma Djatisunda
(Teknik Directing Of Photography Dalam Film
Dogma Djatisunda)
Nama : Muhammad Rafli
NIM : 44112010082
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2016

Disetujui dan Diterima oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Ponco Budi S, M.Comm., Ph.D)



(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya serta anugerah yang berlimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan skripsi aplikatif yang berjudul “Proses Pembuatan Film Dokumenter Dogma Djatisunda (Teknik *Directing Of Photography* Dalam Film Dogma Djatisunda)”

Laporan ini disusun guna melengkapi syarat dan prasyarat untuk mendapatkan gelar S-1 sebagai mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Mercu Buana. Selain itu, penulis ingin mengucapkan permohonan maaf apabila terjadi kesalahan dalam penulisan laporan skripsi aplikatif ini.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis hantarkan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak memberikan kontribusinya dalam membantu dan membimbing penulisan laporan ini, yaitu :

1. Kepada Allah SWT
2. Kedua Orang Tua tercinta yaitu Ayah yang memberikan doa dan Ibu yang telah memberikan dukungan, nasihat, doa serta pembiayaan kuliah penulis
3. Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
4. Morissan, MA yang bersedia meluangkan waktu menjadi ketua sidang akhir skripsi saya.
5. H. Syafei Sikumbang, M.Ikom yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi penguji ahli skripsi saya.

6. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
7. Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
8. Dicky Andika, M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
9. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
10. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
11. Bapak Andy Fatic yang telah banyak membantu tim hingga selesai.
12. Crew Dogma Djatisunda: Fajar Anggi Rantama Dan Zahra Baidha Syara.
13. Fikom Photography Club yang sudah memberikan dukungan dan ilmu yang bermanfaat selama penulis menjadi bagian dari organisasi ini.
14. FPC Di Angka 13 Teman seperjuangan di kampus yang selalu setia mendukung.
15. Seseorang teman yang selalu ada untuk memotivasi Fauziyyah Sitanova S.Ikom
16. Teman-teman perjuangan dalam HMJ (Himpunan Mahasiswa Jurusan) Broadcasting.
17. Sahabat Broadcasting angkatan 2012 dan angkatan lainnya.
18. Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Tangerang, 4 Juli 2016

(Muhammad Rafli)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGHANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Permasalahan	8
1.3. Tujuan Perancangan	9
1.4. Alasan Pemilihan Judul	9
1.5. Manfaat Tayangan	10
1.5.1. Manfaat Akademis	10
1.5.2. Manfaat Praktis	11
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.1.1. Sifat Informasi	13
2.1.2. Kemampuan Distorsi	13
2.1.3. Situasi komunikasi	13
2.1.4. Kreadibilitas	14
2.1.5. Struktur Hubungan	14
2.1.6. Kemampuan Perbaikan	14
2.1.7. Kemampuan Referensi	14
2.2. Definisi Film	15
2.3. Film Dokumenter	16
2.3.1. Jenis Dokumenter Laporan Perjalanan	17
2.3.2. Jenis Dokumenter sejarah	18
2.3.3. Jenis Dokumeter Potret	19

2.3.4.	Jenis Dokumenter Nostalgia	21
2.3.5.	Jenis Dokumenter Rekonstruksi	21
2.3.6.	Jenis dokumenter Investigasi	22
2.3.7.	Jenis Dokumenter Perbandingan Dan Kontradiksi	23
2.3.8.	Jenis Dokumenter Ilmu Pengetahuan	24
2.3.8.1.	Film Dokumenter Sains	24
2.3.8.2.	Film Dokumenter Instruksional.....	25
2.3.9.	Jenis Dokumenter Buku Harian	25
2.3.10.	Jenis Dokumenter Musik	26
2.3.11.	Jenis Dokumenter <i>Association Picture Story</i>	27
2.3.12.	Jenis Dokumenter Dokudrama	27
2.4.	Sinematografi	28
2.4.1.	Teknik Pengambilan Gambar	28
2.4.1.1.	Teknik Kamera Handheld	29
2.4.1.2.	Komposisi	31
2.4.1.3.	Aturan Sepertiga (<i>Rule of Thirds</i>)	31
2.3.1.4.	<i>Golden Mean</i>	32
2.3.1.5.	Diagonal Deph.....	32
2.4.2.	Pengaturan Arah Gambar (<i>Roaming</i>)	31
2.4.3.	Ukuran Shot	33
2.4.3.1.	<i>Close up</i>	33
2.4.3.2.	Medium Close Up	33
2.4.3.3.	<i>Medium Shot</i>	33
2.3.3.4.	Medium Long Shot	34
2.3.3.5.	<i>Long Shot</i>	34
2.3.3.6.	Extreme Long Shot	34
2.5.	Konsep Dokumenter	34
2.5.1.	<i>Crew Size</i>	35
2.5.2.	Berpikir Secara Visual (<i>Thinking Visually</i>)	36
2.5.3.	Wawancara (<i>Interview</i>)	36
2.5.4.	<i>Timelapse</i>	37

BAB III TEKNIK PRODUKSI

3.1.	Tujuan Komunikasi	41
3.2.	Strategi Aplikatif	42
3.3.	Analisa Spesifikasi Program	43
	3.3.1 Deskripsi Program	43
	3.3.2 Konsep Perancangan	44
	3.3.3 Konsep Eksekusi Karya	47
	3.3.3 Alasan Pilihan Karya	47
	3.3.4 Target Khalayak	47
	3.3.5 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	48
3.4.	<i>Time Table</i> dan Anggaran	50
	3.4.1. <i>Time Table</i>	50
	3.4.2. Anggaran	51

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1.	Tahapan Produksi	53
	4.1.1 Pra Produksi	53
	4.1.2 Produksi	58
4.2	Lembar Kerja Produksi (<i>Direct Of Photograph</i>)	59
	4.2.1 Daftar Wawancara	59
	4.2.2 Treatment Dokumenter	62
	4.2.3 Spesifikasi Alat	72
4.4	Kendala dan Pemecahan	78

BAB V PENUTUP

5.1.	Kesimpulan	79
5.2.	Saran	80

Daftar Pustaka

CV