



**STUDI PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
(TEKNIK EDITING EXPOSITORY DOCUMENTARY DALAM FILM
“DOGMA DJATISUNDA”)**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
DISUSUN OLEH:
FAJAR ANGGI RANTAMA
44112010205
MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Studi Perancangan Film Dokumenter (Teknik Editing
Expository Documentary Dalam Film “Dogma
Djatisunda”)

Nama : Fajar Anggi Rantama

NIM : 44112010205

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Ilmu Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 9 Agustus 2016

MENGETAHUI,
MERCU BUANA

Pembimbing Skripsi



(Rizki Briandana, M.Comn)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul Skripsi : Studi Perancangan Film Dokumenter (Teknik Editing
Expository Documentary Dalam Film “Dogma
Djatisunda”)
Nama : Fajar Anggi Rantama
NIM : 44112010205
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 Agustus 2016

UNIVERSITAS
Mengetahui,

1. KETUA SIDANG

(Feni Fasta, S.E, M.Si)



(.....)

2. PENGUJI AHLI

(H. Syafei Sikumbang, M.Ikom)



(.....)

3. PEMBIMBING SKRIPSI

(Rizki Briandana, M.Comn)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Studi Perancangan Film Dokumenter (Teknik Editing
Expository Documentary Dalam Film “Dogma
Djatisunda”)
Nama : Fajar Anggi Rantama
NIM : 44112010205
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2016

Disetujui dan Diterima oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Rizki Briandana, M.Comm)



(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi aplikatif ini. Dimana skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua, Suranto dan Sri Ningsih, yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis. Terima kasih banyak atas cinta, perjuangan, doa dan kasih sayang kalian yang tiada hentinya pada penulis dalam menempuh pendidikan S1 (Strata satu). Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan teruntuk kalian berdua.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rizki Briandana, M.Comn selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
2. Feni Fasta, M.Si yang bersedia meluangkan waktu menjadi ketua sidang skripsi saya.
3. H. Syafei Sikumbang, M.Ikom yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi penguji ahli skripsi saya.
4. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.

6. Dicky Andika, M.Si dan Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
7. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
9. Bapak Andy Fatic yang telah banyak membantu tim hingga selesai.
10. Crew Dogma Djatisunda: Muhammad Rafli Dan Zahra Baidha Syara.
11. Teman-teman perjuangan dalam HMJ (Himpunan Mahasiswa Jurusan) Broadcasting.
12. Teman yang selalu meminjamkan novelnya : Indah F Putri
13. Sahabat Kecil : Fiki Dian Saputra, Tri Budi H, Reza Saputra
14. Seseorang yang selalu ada untuk memotivasi : Hilya Nurul Fadhilah.
15. Teman seperjuangan di kampus yang selalu setia bersama: Indah Biyan P, Angga W, Rifaldi Waliyuddin, Dwika Augusta, Nurfadhil, Egi Kustiawan, Benny josh, Rizka Anwar, Manhal, Abdul Wahab, Eryanto K, Aldi H, Alvi R, Abdur Rifai, Tio P, Bismo Ajie, Jody S, Rendi M, M. Yaser, Indah F Putri, Muhammad Abduh, , Rezi Fachrian, Arif Nurrohman, Alfiyan.
16. Sahabat Broadcasting angkatan 2012 dan angkatan lainnya.
17. Sahabat alumni PonPes Daar El – Qolam angkatan 37: Imam Abdi Aziz, Istigna Marwiah, Misbahuddin, Rizky Permana Putra, Andini Putri Jayanti, Tatang Triana, Yovi Syofianti, Aisyah, Repita Zahra, Furqon Hidayat, M. Fakhri, Silvy Nq, Zulqohry R, Tb. Fadhli dan lainnya yg tidak bisa disebutkan satu-persatu.
18. Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Tangerang, 24 Juli 2016

(Fajar Anggi

Rantama)



DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Permasalahan	7
1.3. Tujuan Perancangan	7
1.4. Alasan Pemilihan Judul	8
1.5. Manfaat Tayangan	8
1.5.1. Manfaat Akademis	8
1.5.2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	11
2.1.1 Film	12
2.1.2 Fungsi Film	13
2.1.3 Karakteristik Film pada Komunikasi Massa.....	13
2.2. Film Dokumenter	15
2.2.1. Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter	16
2.2.2. Film Dokumenter dalam Media Massa	20
2.3. Perkembangan Film di Rusia.....	23
2.3.1. Pengaruh Pandangan Sergei Eisenstein pada Perfilman Rusia	24
2.3.1. Kebangkitan Sinema Rusia	32
2.4. Teknik Editing.....	34
2.4.1. <i>Montage</i> by Sergei Eisenstein	40
2.4.2. <i>Time Lapse</i>	48
BAB III TEKNIK PRODUKSI	
3.1. Tujuan Komunikasi	51
3.2. Strategi Komunikasi	51
3.3. Analisis Karya metode SWOT film “DOGMA DJATISUNDA”	52
3.4. Analisa Spesifikasi Program	54
a. Deskripsi Program	54
b. Konsep Eksekusi Karya	55

c. Alasan Pilihan Karya	58
d. Target Khalayak	59
e. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	59
3.5. <i>Time Table</i> dan Anggaran	60
3.5.1. <i>Time Table</i>	60
3.5.2. Anggaran	61
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1. Tahapan Produksi	63
4.1.1 Pra Produksi	64
4.1.2 Produksi	83
4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor)	84
4.2.1 Konsep Kerja Editor	84
4.2.2 Laporan Editing	90
4.2.3 <i>Logging Picture</i>	108
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	109
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	111
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	114
5.2. Saran.....	115
Daftar Pustaka.....	116