



MAKNA KEPAHLAWANAN DALAM FILM

AMERICAN SNIPER

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Starata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Haris Pratomo

44112010077

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA KEPAHLAWANAN DALAM FILM AMERICAN SNIPER**
Nama : Haris Pratomo
NIM : 44112010077
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 05 Agustus 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Rika Yessica Rahma, M.Ikom.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MAKNA KEPAHLAWANAN DALAM FILM AMERICAN SNIPER**

Nama : Haris Pratomo

NIM : 44112010077

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Agustus 2016

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Ketua Sidang

(Dr.Agustina Zubair, M.Si)

(.....)

Penguji Ahli

(Eka Perwitasari, M.Ed)

(.....)

Pembimbing 1

(Rika Yessica Rahma, M.Ikom)

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA KEPAHLAWANAN DALAM FILM AMERICAN SNIPER**
Nama : Haris Pratomo
NIM : 44112010077
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Agustus 2016
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi *Broadcasting*

(Rika Yessica Rahma, M.Ikom)

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa pengayom segenap alam yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Kepahlawanan Dalam Film American Sniper” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih sebanyak-banyak nya kepada :

1. Ibu Rika Yessica Rahma, M.IKom, Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang tiada hentinya memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam pembuatan Skripsi.
2. Ibu Feni Fasta SE, M.Si, selaku Kaprodi *Broadcasting* Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Rahmadya Putra M.Si, selaku Sekretaris Program Bidang Studi *Broadcasting*.
4. Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang membantu penulis semasa perkuliahan untuk konsultasi masalah perkuliahan.
5. Seluruh Dosen *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih karena telah berbagi pengalaman, memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan berlangsung.
6. Seluruh Staff TU Fikom dan Karyawan Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pelayanan yang baik bagi mahasiswa/i.

7. Kepada orang tua dan keluarga, bapak, ibu, dan adik yang selalu mengingatkan penulis agar tidak melupakan ibadah dan terus memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Untuk sahabat tercinta, Ade Yusuf Yaumul I, Adhbi Kasyugi P, Anak Agung Putra M, Bayu Kurnia N, Fitriya, Galy Widiyanto, dan M. Risyad Salari. yang selalu memberikan semangat dan dukungan terbaik agar penulis bisa terus mengerjakan skripsi tanpa pantang menyerah.
9. Kepada teman-teman akrab yang berjuang dari awal kuliah. Teddy T. Setio, Siti Fatimah, Mila Larinda, Rino Prabowo, Nopi Nurhidayanti, Afrisal Pratama, dan Lenny Marlinda. Senang sekali bisa bersahabat dengan kalian yang membantu selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman jurusan *Broadcasting* angkatan 2012 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberi semangat, masukan, dan *sharing* dalam pembuatan Skripsi

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 29 Juli 2016

Haris Pratomo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi	8
2.2	Pengertian Komunikasi Massa	9
2.2.1	Definisi Komunikasi Massa Menurut Para Ahli	10
2.2.2	Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.2.3	Peranan Komunikasi Massa	13
2.2.4	Fungsi Komunikasi Massa Bagi Masyarakat	14
2.3	Media Massa	15
2.4	Film	16
2.4.1	Pengertian Film	16
2.4.2	Fungsi Film	17
2.4.3	Karakteristik Film	18
2.4.4	Jenis-jenis Film	19
2.4.5	Film Sebagai Media Pembelajaran	19
2.4.6	Film dan Masyarakat	22
2.4.7	Film Sebagai Teks	23
2.5	Makna	25

2.5.1	Jenis-jenis Makna	25
2.6	Semiotika	30
2.6.1	Pengertian Semiotika	30
2.6.2	Semiotika Charles Sanders Peirce	35
2.7	Kepahlawanan	43
2.7.1	Nilai-Nilai Kepahlawanan	44
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Paradigma Penelitian	49
3.2	Tipe Penelitian	50
3.3	Metode Penelitian	50
3.4	Unit Analisis	51
3.6	Teknik Pengumpulan Data	51
3.6.1	Data Primer	51
3.6.2	Data Sekunder	52
3.7	Teknik Analisi Data	52

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1	Sinopsis Film American Sniper.....	55
4.1.2	Identitas Film American Sniper	57
4.1.3	Pemeran Film American Sniper	58
4.2	Hasil Penelitian	59
4.3	Pembahasan.....	77

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran	85
5.2.1	Saran Akademis.....	85
5.2.2	Saran Praktis.....	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURICULUM VITAE

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6.2 Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	38
Gambar 4.1.2 Poster Film American Sniper.....	54
Gambar 4.2.1 Memimpin Rekannya Dalam Melakukan Penyerbuan.....	59
Gambar 4.2.2 Menolong Tanpa Harus Pandang Bulu.....	62
Gambar 4.2.3 Berjuang Tidak Harus Di Medan Perang.....	65
Gambar 4.2.4 Sebuah Keputusan Yang Memiliki Konsekuensi.....	68
Gambar 4.2.5 Kebimbangan Tugas Seorang Sniper.....	71
Gambar 4.2.6 Dilema Antara Keluarga Atau Kewajiban Negara.....	74

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.6.1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	38
Tabel 4.2.1 Memimpin Rekananya Dalam Melakukan Penyerbuan.....	59
Tabel 4.2.2 Menolong Tanpa Harus Pandang Bulu.....	62
Tabel 4.2.3 Berjuang Tidak Harus Di Medan Perang.....	62
Tabel 4.2.4 Sebuah Keputusan Yang Memiliki Konsekuensi.....	68
Tabel 4.2.5 Kebimbingan Tugas Seorang Sniper.....	71
Tabel 4.2.6 Dilema Antara Keluarga Atau Kewajiban Negara.....	74

