Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Fifi Fionita
44114010021

Representasi Feminisme Dalam Film Cinderella (AnalisisSemiotika Charles Sanders Peirce)

Bilbiografi : 95 Halaman + 24 Buku+ Lampiran

ABSTRAK

Selama ini perempuan telah dijadikan bahan konsumsi publik, perempuan dalam film sekiranya telah menjadi korban dalam kapitalisme global dari kaum industrialis yang sangat kuat ideologi patriarkinya. Hal tersebut sudah banyak ditemui, dari beragamnya produk media massa dengan memanfaatkan perempuan demi mendapatkan rating tinggi.

Dari macam-macam genre film, film perempuan sudah menjadi kategori penting dalam industri perfilman karena target penontonnya perempuan. Karena alasan ini, film-film dari periode inilah yang menarik sebagian besar perhatian kritikus feminis. Dalam film Cinderella ada beberapa feminisme yang patut dibahas. Di dalam penelitian ini, terdapat banyak unsur unsur feminisme yang juga menjadi tujuan dari penelitian ini, yakni menggambarkan representasi feminisme yang terkandung melalui penggambaran dalam film Cinderella dilihat berdasarkan dari teori Semiotika.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana Representasi Feminisme dalam film Cinderella (2015). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi feminisme dalam film Cinderella (2015). Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika. Charles Sanders Peirce, Dengan metode penelitian semiotika Charles Sanders Peirce ini peneliti akan menganalisis melalui Icon, Indeks, dan symbol sesuai dengan konteks yang ada.

Hasil dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui representasi feminisme dalam film Cinderell (2015) hal itu terlihat dari penelitian yang sudah dijabarkan oleh peneliti bahwa terdapat unsur-unsur feminisme yang diangkat di film Cinderella. Dengan memperlihatkan Aliran feminisme, Nilai-Nilai Feminisme dan gelombang sejarah pada feminisme.

http://digilib.mercubuana.ac.id/