



DOMINASI PLURALISME DALAM FILM “CIN(T)A”
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
PUTRI INDAH SETIA NINGSIH
44112010206

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING
2016



Fakultas Ilmu Komu

Universitas Mercu B

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Dominasi Pluralisme dalam film “CIN(T)A”**
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Nama : Putri Indah Setia Ningsih

NIM : 44112010206

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Dominasi Pluralisme dalam film “CIN(T)A”**
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Nama : Putri Indah SetiaNingsih

NIM : 44112010206


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2016

Ketua Sidang,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



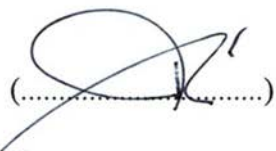
(.....)

Penguji Ahli,
Mardhiyyah, M.I.Kom



(.....)

Pembimbing I
Dr. Farid Hamid, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Dominasi Pluralisme dalam film “CIN(T)A”**
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Nama : Putri Indah SetiaNingsih

NIM : 44112010206

Fakultas : Ilmu Komunikasi

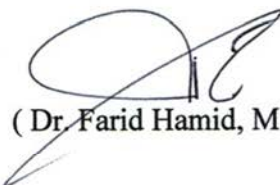
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



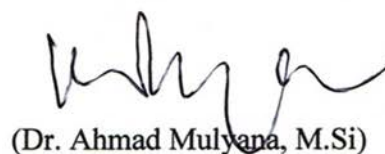
(FeniFasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya kepada kami, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Dominasi Pluralisme Dalam Film ‘cin(T)a’**”. skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan tugas dosen kami pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

adapun penulis skripsi ini tentang makna pluralisme yang ada di film cin(T)a, telah kami usahakan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan berbagai pihak, sehingga dapat memperlancar pembuatan skripsi ini. Untuk itu kami tidak lupa menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kami dalam pembuatan makalah ini.

1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si selaku dosen Pembimbing penulis yang sangat luar biasa, dosen yang selalu memberikan saya banyak motivasi untuk cepat lulus, selalu memberi masukan serta kritik, dan selalu meluangkan banyak waktu untuk bimbingan. Terimakasih banyak untuk Bpk karna dengan segala bentuk kesabaran dalam membimbing saya.
2. Kedua orang tua (Dewi Sumarni dan Alm. Marmin Nugroho) terimakasih yang tiada tara untuk mamah dan (alm) Papa yang telah menjadi orang tua terhebat sejagad raya, dan segala bentuk kasih sayang, motivasi, tenaga, serta dukungan dari segi materi dan kesabarannya. Sehingga saya lebih

giat dan bersemangat lagi dalam membuat skripsi ini untuk memenuhi janji saya akan membahagiakan mamah dan(alm) Papa sebelum memasuki tahap selanjutnya.

3. Untuk kedua kakak dan adik penulis, Ka Otong, Ka Eka, dan Ade Fabio. Terimakasih atas segala perhatian, kasih sayang, suport yang tiada hentinya dan motivasi serta doanya. Terimakasih banyak telah menjadi bagian dari motivator yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
4. Yudha Febrian, terimakasih atas segala perhatiannya, suport, doa dan semangatnya yang sudah banyak membantu penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih banyak juga untuk waktunya yang selalu ada dan siap membantu penulis.
5. Anisa, Febry, Ananda, dan Gendrio terimakasih sudah menjadi sahabat terbaik yang mau meluangkan waktunya untuk membantu penulis mengerjakan penelitian ini saat diluar rumah.
6. Novia Andriani sahabat terbaik yang setia menemani penulis pada saat bimbingan bareng dan banyak membantu penulis. Terimakasih untuk empat tahunnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Ibu Feni Fasta,SE,M.Si selaku ketua sidang saat penulis sidang outline, untuk ibu feni terimakasih banyak berkat masukan dan persetujuan ibu feni penulis bisa melanjutkan ketahap yang selanjutnya serta memperbaiki segala kekurangan penulis.

8. Bapak Drs.Ahmad Mulyana, M.Si selaku dosen ketua sidang peneliti, dan Ibu Mardhiyyah, M.Si selaku penguji, terimakasih atas segala bentuk saran dan masukannya sehingga penulis dapat memperbaiki skripsi penulis dengan baik.
9. Naufal, Umam, Yoga, Reza, Iqbal sahabat terbaik, seperjuangan yang selalu membantu penulis untuk mengerjakan skripsi ini.
10. Teman-teman angkatan 2012 yang selalu memberi motivasi, masukan, saran, serta kritikan sehingga saya selalu terus memperbaiki kekeurangan saya.

Namun tidak lepas dari semua itu, kami menyadari sepenuhnya bahwa ada kekurangan baik dari segi penyusun bahasanya maupun segi lainnya. Oleh karena itu dengan lapang dada dan tangan terbuka kami membuka selebar-lebarnya bagi pembaca yang ingin memberi saran dan kritik kepada kami sehingga kami dapat memperbaiki skripsi ini dengan lebih baik lagi. Akhirnya penyusun mengharapkan semoga dari skripsi yang penulis buat ini banyak memberi manfaat serta memberikan inspirasi terhadap pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Film.....	11

2.1.1 Film Sebagai Media Massa.....	11
2.1.2 Definisi Film.....	14
2.1.3 Klasifikasi Film.....	15
2.2 Jenis-Jenis Film.....	16
2.2.1 Unsur-unsur Film.....	18
2.3 Film dan ideologi	19
2.4 Multikulturalisme dan pluralisme	22
2.4.1 Pengertian Multikulturalisme	22
2.4.2 Pengertian Pluralisme	25
2.4.3 Media dan multikulturalisme.....	29
2.5 Semiotik.....	31
2.5.1 Semiotika Komunikasi Visual	33
2.5.2 Semiotika Ferdinand De Saussure	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Paradigma Penelitian.....	44
3.2 Metode Penelitian.	45
3.3 Unit Analisis	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4.1 Data Primer	47

3.4.2 Data Sekunder.....	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Film Cin(T)a	51
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Tabel “dear god”.....	57
4.2.2 Tabel “in Your majesty, You create differences”	60
4.2.3 Tabel “Suka merasa Tuhan”.....	63
4.2.4 Tabel “tentang perbedaan agama”	67
4.2.5 Tabel “mengenai konsep dari agama masing-masing”	70
4.2.6 Tabel “membangun kerukunan dan toleransi”	73
4.2.7 Tabel “membangun kerukunan dan toleransi”	76
4.2.8 Tabel “menurunkan lambang negara”	78
4.2.9 Tabel “menonton televisi tentang pengeboman”	80
4.2.10 Tabel “berdoa sebelum makan”	83
4.2.11 Tabel “berbuka puasalah pada waktunya”	88
4.2.12 Tabel “pada saat sedang berwudhu”	89
4.2.13 Tabel “pohon natal”	93
4.3 Pembahasan”	94

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Teoritis	103
5.2.2 Saran Praktis.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105

