Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Mike Irawan

44111010147

Pemaknaan Jihad Dalam Film Zero Dark Thirty

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jumlah halaman : (i-xi) + 93 halaman + 5 Bab + 7 Lampiran+ 25 Acuan, Tahun 2003- 2013

ABSTRAK

Film *Zero Dark Thirty* merupakan film berjenis fiksi yang menceritakan bagaimana penangkapan pimpinan Al-Qaeda Osama bin Laden yang bertanggung jawab atas penyerangan WTC pada 11 September 2001. Kathryn Bigelow sebagai sutradara mengadopsi film *Zero Dark Thirty* dari Novel *No Easy Day* dan juga sutradara wanita pertama yang meraih piala Oscar pada 2014, film ini dibuat atas dasar rasa simpati dalam penyerangan tentara Amerika untuk mengakhiri teorisme. Dalam film ini, sutradara memfokuskan filmnya terhadap penangkapan Osama bin Laden.

Dan, Maya, dan Jessica adalah tim CIA yang bekerja untuk menyelidiki keberadaan Osama Bin Laden.

http://digilib.mercubuana.ac.id/

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna jihad dalam film *Zero Dark Thirty*. Maka diperlukan rumusan masalah yaitu bagaimana *sign*, *code*, dan *element* Jihad dalam film *Zero Dark Thirty?*

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika model Roland Barthes. Model semiotika Roland Barthes yang menjelaskan makna denotasi dan konotasi yang dapat diinterpretasikan melalui unsur-unsur sinematografi dalam *scene-scene* yang diteliti. Pertama ditemukan, *sign* berfokus pada Makna Jihad Dalam Adegan, Oleh jaringan Antar Teroris Dan Agen CIA. Kedua, *code* peneliti menemukan makna jihad tentang pembunuhan terhadap para agen CIA dalam film tersebut. Ketiga, elemen jihad yang terdapat dalam film ini adalah *scene* yang menjelaskan makna jihad bom bunuh diri. Dan temuan simbol juga terlihat dalam scene film ini, seperti bendera Amerika yang berkibar kencang di tanah Afganistan.

Dari penelitian pada film *Zero Dark Thirty*, dapat di ambil kesimpulan bahwa film ini menampilkan beberapa tanda dan kode yang muncul dalam adegan dalam film ini.

Kata Kunci : Zero Dark Thirty, Semiotika, Jihad, Terorrisme, Critical Teory teory, Rolad Barthes.

UNIVERSITAS MERCU BUANA