



PEMAKNAAN JIHAD DALAM FILM “ZERO DARK THIRTY”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-I) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

MIKE IRAWAN
44111010147

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN JIHAD DALAM FILM ZERO DARK THIRTY ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Nama : Mike Irawan

Nim : 44111010147

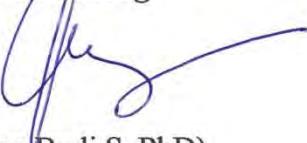
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 8 Agustus 2016

Disetujui & Diterima Oleh,

Pembimbing



(Ponco Budi S, PhD)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

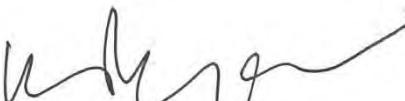


(Feni Fasta, SE., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PRSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN JIHAD DALAM FILM ZERO DARK
THIRTY ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Nama : Mike Irawan

Nim : 44111010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Agustus 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Ponco Budi S, P.hD)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN JIHAD DALAM FILM ZERO DARK THIRTY ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Nama : Mike Irawan

Nim : 44111010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2016

Ketua Sidang,

Rahmadya Putra, Msi.

(.....)

Pengaji Ahli,

Rika Yessica, M.Ikom.

(.....)

Pembimbing,

Ponco Budi S, PhD.

(.....)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah. Puji syukur yang tak terhingga atas nikmat yang luar biasa yang diberikan Allah SWT kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyusun dan merampungkan skripsi ini. Hambatan serta rintangan yang ada selama proses penyusunan skripsi ini juga merupakan suatu hadiah yang luar biasa dari-Nya. Karena tanpa hambatan dan rintangan mustahil skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam tak lupa penulis sanjungkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, semoga kita mendapatkan syafaatnya di akhirat nanti, Amin.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan. Tanpa adanya dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak tidaklah mungkin skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini.

Rasa terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Pembimbing Skripsi Dr. Ponco Budi S, S.Sos, M.Com yang selalu sabar dalam memberikan bimbingan dan pengarahan serta setia mengoreksi tulisan tulisan penulis.
2. Dr. Agustina Zubair M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si., selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah mengarahkan penulis dalam pemilihan judul penelitian dan memilihkan dosen pembimbing bagi penulis.

4. Pembimbing Akademik, Bapak Riswandi, Drs, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi dengan penulis mengenai proposal skripsi dan menyarankan beberapa alternatif judul kepada penulis.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan. Semoga ilmu yang diberikan bermanfaat bagi penulis dan menjadi amal sholeh yang akan terus mengalir bagi para dosen.
6. Kepada Orang tua dikampung yang selalu mendo'akan penulis agar menjadi anak yang sholeh dan menjadi orang yang sukses diperantauan.
7. Agecha Leochi Rieskika yang telah bersedia Menemani, memberikan banyak referensi dan selalu memberikan pengarahan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya peneliti hanya mampu mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, Amin.

Jakarta, 27 July 2016

DAFTAR ISI

ABSTRAK

i.....	
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v

BAB I PENDAHULUAN.....	1
-------------------------------	----------

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
-------------------------------------	----------

2.1 Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	14

2.2	Media Massa	15
2.2.1	Pengertian Media massa.....	15
2.2.2	Karakteristik Media Massa	16
2.3	Film	17
2.3.1	Pengertian Film	
17		
2.3.2	Sejarah Film	18
2.3.3	Jenis-Jenis Film.....	19
2.3.4	Unsur-Unsur Film	21
2.3.5	Genre Film	27
2.4	Jihad	29
2.4.1	Pengertian Jihad	29
2.4.2	Pengertian Jihad Menurut Pandangan Islam	29
2.5	Perspektif Teoritis Semiotika.....	34
2.5.1	Pengertian Semiotika	34
2.5.2	Tanda Dan Makna Dalam Semiotika	36
2.5.3	Semiotika Roland Barthes.....	39
2.5.4	Semiotika Dalam Film	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Paradigma Penelitian.....	44
3.2 Tipe Penelitian	45
3.3 Metode Penelitian.....	46
3.4 Objek Penelitian.....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5.1 Data Primer	47
3.5.2 Data Sekunder	47
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
3.7 Tahapan Analisis.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Gambaran Umum <i>Film Zero Dark Thirty</i>	51
4.1.1 Profil Bighelow Sebagai Sutradara	51
4.1.2 Sinopsis Film.....	52
4.2.3 Tim Produksi.....	55
4.2 Analisis Data Dan Pembahasan	55
4.2.1 Makna Jihad Dalam Adegan jaringan Antar Teroris Dan Agen CIA Dalam <i>Film Zero Dark Thirty</i>).....	58
4.2.2 Makna Jihad Dalam Adegan Bom Bunuh Diri Dalam <i>Film Zero Dark Thirty</i>).....	65
4.2.3 Makna jihad Dalam Adegan Pembunuhan Dalam <i>Film Zero Dark Thirty</i>)	75

4.3	Interpretasi	86
-----	--------------------	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	90
5.2	Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA iv

LAMPIRAN v

Cover DVD Film Zero Dark Thirty	95
---------------------------------------	----

CV	96
----------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	27
-----------------	----

Tabel 2.2	37
-----------------	----

Tabel 2.3	42
-----------------	----

Tabel 4.2	61
-----------------	----

Tabel 4.3	67
-----------------	----

Tabel 4.4	72
-----------------	----

Tabel 4.5	79
-----------------	----

Tabel 4.6	80
-----------------	----

Tabel 4.7	80
-----------------	----

Tabel 4.8	89
-----------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	55
Gambar 4.2	56
Gambar 4.3	57
Gambar 4.4	58

