

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROYEK GEDUNG PUSAT SENI DAN BUDAYA JAWA
BARAT "WEST JAVA ART AND CULTURAL CENTRE
(WJACC)"

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENELITI:

Claudia Anisa Koljaan (NIM: 41214010023)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

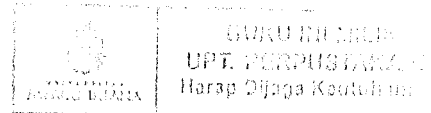
FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2017 - 2018

Yayasan Munira Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	sumbangan
Tanggal :	21-SEP-2018
No. Reg. :	1. S18192223
	2. ST/12/18/050





PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Claudya Anisa Koljaan
2. NIM : 41214010023
3. Judul Tugas Akhir : Gedung Pusat Seni dan Budaya, Jawa Barat

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal tugas akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 01 Agustus 2018

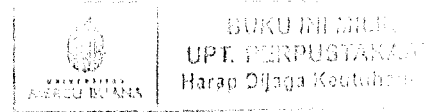
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Claudya Anisa Koljaan



PENGESAHAN



Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Claudya Anisa Koljaan
2. NIM : 41214010023
3. Judul Tugas Akhir : Gedung Pusat Seni dan Budaya, Jawa Barat

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan tugas akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 01 Agustus 2018

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koordinator PAA 79


Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.


Christy Vidiyanti, ST. MT.

Kepala Program Studi Arsitektur


Ir. Joni Hardi, MT.



PENGANTAR

. Lebra (1976:42) menyatakan budaya merupakan cara hidup yang dimiliki oleh sebuah kelompok dan diturunkan dari generasi ke generasi. Budaya sangat erat kaitannya dengan masyarakat. Pola perilaku serta kebiasaan seseorang juga dapat dilihat dari kebudayaan yang mereka anut. Kebudayaan adalah kombinasi dari simbol abstrak, umum, bersifat khusus, atau idealis, sedangkan perilaku adalah gerak organisme yang bertenaga, bersifat khusus dan biasa diamati.

Berdasarkan data dari Dinas Pariwisata Kota Bandung, jumlah wisatawan yang datang ke tempat-tempat wisata budaya dari tahun 1999-2000 mengalami penurunan yang drastis dari 103.965 wisatawan (1999) menjadi sekitar 8000 wisatawan (2000). Hal ini menjadi tantangan bagi pemerintah untuk lebih memfokuskan pada wisata seni budaya. Baru-baru ini Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung mencoba mengadakan suatu misi seni budaya Sunda, yaitu pagelaran kesenian khas Sunda yang diadakan pada lapangan terbuka untuk menarik minat masyarakat Sunda agar dapat kembali pada kesundaannya, dan cukup mendapat sambutan dari masyarakat. Dengan demikian upaya pengembangan dan pelestarian kebudayaan Sunda ini dapat diteruskan lebih lanjut.

Berdasarkan tersebut, maka perancangan sebuah Gedung Pusat Seni dan Budaya, Jawa Barat sangat dibutuhkan untuk menunjang jenjang aktivitas setempat serta sebagai bentuk pelestarian budaya.



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penulisan laporan yang berjudul "Gedung Pusat Seni dan Budaya, Jawa Barat" sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S1). Selesaiannya laporan ini tidak lepas dari dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Mama, Bapak, Calvin dan Craig supporter terbesar saya serta keluarga besar saya yang selalu memberikan motivasi, support dan doa sehingga penulis dapat selalu bersemangat dan dapat menyelesaikan segalanya.
2. **Bapak Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku Kepala Program Studi Arsitektur yang telah membimbing kami dan memotivasi kami sehingga laporan ini terselesaikan dengan baik.
3. **Ibu Christy Vidyanti, ST. MT.** selaku Koordinator PAA 79 yang senantiasa membimbing dan memantau kami sehingga hasilnya memuaskan dan maksimal.
4. **Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.** selaku pembimbing TA yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, bimbingan dan motivasi dalam tugas akhir ini.
5. Seluruh Dosen Pengajar dan Pegawai Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur
6. Muhammad Aadiyat Qais yang selalu menemani dan memberikan motivasi
7. Kaka-kaka kesayangan aku yaitu Ati muliawati, Riko Kurniawan dan Ayyash
8. Mas-mas kesayangan aku yaitu Yusuf dan Roy

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf jika ada kesalahan dalam penulisan laporan ini. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan demi penyempurnaan penulisan serupa dimasa yang akan datang. Besar harapan,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan berdampak baik bagi semua pihak yang membutuhkan.

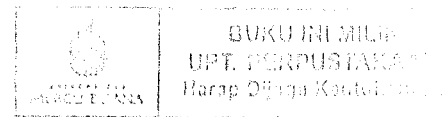
Jakarta, 01 Agustus 2018

Penulis





DAFTAR ISI



PERNYATAAN	i
PENGESAHAN	ii
PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I: PENDAHULUAN	18
1.1. Latar Belakang	18
1.2. Pernyataan Masalah	19
1.3. Maksud dan Tujuan	20
1.4. Sistematika Laporan	20
1.5. Kerangka Pikir	21
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	22
2.1. Pemahaman terhadap Kerangka Ajuan Kerja	22
2.1.1. Dasar Pemikiran	22
2.1.2. Kriteria Perancangan	22
2.1.3. Lokasi dan Kondisi Lingkungan	23
2.1.4. Ketentuan Perancangan	24
2.2. Tinjauan Gedung Pusat dan Seni Budaya	26
2.2.1. Definisi Gedung Pusat Seni dan Budaya	26
2.2.2. Fungsi Gedung Pusat Seni dan Budaya	27
2.2.3. Tujuan Gedung Pusat Seni dan Budaya	28
2.2.4. Klasifikasi Gedung Pusat Seni dan Budaya	29



2.2.5. Persyaratan Umum Gedung Pusat Seni dan Budaya	35
2.3. Tinjauan Bangunan Hijau (Green Building)	48
2.3.1. Definisi Bangunan Hijau (Green Building)	48
2.3.2. Tujuan Bangunan Hijau (Green Building)	49
2.3.3. Prinsip Bangunan Hijau (Green Building)	49
2.3.4. Daur Hidup Bangunan Hijau (Green Building)	50
2.3.5. Konsep Bangunan Hijau (Green Building)	51
2.3.6. Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan	51
2.3.7. Contoh Penerapan Bangunan Hijau	53
2.4. Tinjauan Kebudayaan Jawa Barat	56
2.4.1. Bahasa Daerah Jawa Barat	56
2.4.2. Pakaian Adat Jawa Barat	57
2.4.3. Kesenian Jawa Barat	57
2.4.4. Upacara Adat Jawa Barat	60
2.4.5. Permainan Tradisional Jawa Barat	60
2.4.6. Makanan Daerah Jawa Barat	61
2.4.7. Rumah Tradisional Jawa Barat	62
2.5. Studi Banding	63
2.5.1. Kadare Cultural Center/ Yurihonjo City Cultural Center, Jepang	63
2.5.2. Husein Cultural Center	71
2.5.3. Shui Cultural Center / West-Line Studio	77
2.5.4. Kesimpulan Akhir dengan Tabel Perbandingan	82
BAB III : DATA DAN ANALISA	85
3.1. Aktivitas dan Ruang	85
3.1.1. Pelaku Kegiatan dan Struktur Organisasi	85
3.1.2. Analisa Pola Kegiatan dan Struktur Organisasi	88
3.1.3. Pengelompokan Area Fasilitas	91
3.1.4. Kebutuhan Ruang	92
3.1.5. Organisasi Ruang	97
3.1.6. Hubungan Ruang	99
3.2. Tapak dan Lingkungan	100



3.2.1. Analisa Lokasi Tapak	100
3.2.3. Analisa Lingkungan	101
3.3. Analisa Bangunan.....	115
3.3.1. Analisa Bentuk Bangunan	115
3.3.2. Analisa Matahari.....	116
3.3.3. Analisa Angin	117
3.3.4. Analisa View.....	118
3.4. Zoning.....	119
BAB IV: KONSEP	120
4.1. Konsep Dasar	120
4.2. Konsep Perancangan	120
4.2.1. Konsep Tapak dan Lingkungan	121
4.2.2. Konsep Bangunan.....	123
4.2.3. Konsep Ruang Dalam	127
4.2.4. Konsep Ruang Luar.....	128
4.2.5. Konsep Teater.....	129
4.2.6. Konsep Struktur.....	130
4.2.7. Konsep Sirkulasi Vertikal.....	132
4.2.8. Konsep Utilitas	133
4.3. Konsep Bangunan Hijau	136
BAB V : HASIL RANCANGAN	137
5.1. Analisa Rancangan.....	137
5.1.1. Analisa Kebutuhan Ruang.....	137
5.1.2. Analisa Luasan.....	137
5.1.3. Rancangan Anggaran Biaya.....	138
5.2. Pengembangan Desain	138
DAFTAR PUSTAKA.....	139



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pikir	22
Gambar 2.1 Layout Teater	37
Gambar 2.2 Standarisasi Tempat Duduk Teater	38
Gambar 2.3 Tata Alur Sirkulasi	38
Gambar 2.4 Ukuran Tinggi Tempat Duduk	39
Gambar 2.5 Ruang Ganti Pakaian	39
Gambar 2.6 Ruang Tata Rias	39
Gambar 2.7 Layout Ruang Perlengkapan	40
Gambar 2.8 Amphiteater	41
Gambar 2.9 Dimensi Ukuran Meja Baca	42
Gambar 2.10 Dimensi Sirkulasi Ruang Baca	43
Gambar 2.11 Dimensi Sirkulasi Ruang Baca	43
Gambar 2.12 Ruang Pameran dengan Dinding Penutup dan Penerangan	45
Gambar 2.13 Dimensi Dapur	46
Gambar 2.14 Dimensi Sholat	47
Gambar 2.15 Layout Parkir Sudut 30° dan 90°	47
Gambar 2.16 Dimensi Sepeda Motor dan Mobil	48



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Gambar 2.17 Dimensi Bus	49
Gambar 2.18 South Quarter View	55
Gambar 2.19 Denah South Quarter	55
Gambar 2.20 Potongan South Quarter	56
Gambar 2.21 Lokasi Yurihonjo City.....	64
Gambar 2.22 Lokasi Yurihonjo Cultural Center	65
Gambar 2.23 Multipurpose Theater	66
Gambar 2.24 Superbox.....	66
Gambar 2.25 Interior Perpustakaan.....	67
Gambar 2.26 Interior Perpustakaan 2	67
Gambar 2.27 Bola Beton Mengambang	68
Gambar 2.28 Jalan Penghubung	68
Gambar 2.29 Urutan Sirkulasi Pertama.....	69
Gambar 2.30 Lokasi Husein Cultural Center	73
Gambar 2.31 Hall.....	73
Gambar 2.32 Ground Plan	74
Gambar 2.33 Undakan Depan	75
Gambar 2.34 Parkir Mobil	75
Gambar 2.35 Shui Cultural Center	79
Gambar 2.36 Shui Cultural Center View	80
Gambar 3.1 Pelaku Kegiatan	86



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Gambar 3.2 Pola Kegiatan Seniman.....	89
Gambar 3.3 Pola Kegiatan Pengunjung.....	90
Gambar 3.4 Pola Kegiatan Pengunjung Khusus	90
Gambar 3.5 Pola Kegiatan Pengelola 1	90
Gambar 3.6 Pola Kegiatan Pengelola 2	91
Gambar 3.7 Pola Kegiatan Pengelola 3	91
Gambar 3.8 Pola Kegiatan Pengelola 4	91
Gambar 3.9 Pola Kegiatan Siswa	92
Gambar 3.10 Kebutuhan Ruang Lobby	93
Gambar 3.11 Kebutuhan Ruang Pertunjukan	94
Gambar 3.12 Kebutuhan Ruang Penunjang	95
Gambar 3.13 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	95
Gambar 3.14 Kebutuhan Ruang Super Secure.....	96
Gambar 3.15 Kebutuhan Ruang Servis	96
Gambar 3.16 Kebutuhan Ruang Parkir	96
Gambar 3.17 Kebutuhan Ruang Parkir Outdoor	97
Gambar 3.18 Kebutuhan Ruang	97
Gambar 3.19 Organisasi Ruang	99
Gambar 3.20 Hubungan Ruang	100
Gambar 3.21 Lahan Perencanaan	101
Gambar 3.22 Daerah Perencanaan	102



Gambar 3.23 Peta Mezo	103
Gambar 3.24 Peta Mikro	104
Gambar 3.25 Suasana Lokasi.....	104
Gambar 3.26 Pencapaian Tapak	105
Gambar 3.27 Analisa Entrance	106
Gambar 3.28 Sirkulasi Lokasi	106
Gambar 3.29 Analisa Sirkulasi	107
Gambar 3.30 Kondisi Kebisingan Lokasi.....	108
Gambar 3.31 Analisa Kebisingan.....	109
Gambar 3.32 Kondisi View Tapak.....	110
Gambar 3.33 Analisa View.....	111
Gambar 3.34 Kondisi Angin Tapak	111
Gambar 3.35 Analisa Angin	112
Gambar 3.36 Kondisi Matahari Tapak.....	112
Gambar 3.37 Analisa Matahari	113
Gambar 3.38 Analisa Vegetasi	114
Gambar 3.39 Analisa Aspek Bangunan	115
Gambar 3.40 Analisa Ruang Luar.....	116
Gambar 3.41 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	117
Gambar 3.42 Sunpath Analysis	117
Gambar 3.43 Analisa Angin Bangunan	118



Gambar 3.44 Analisa View Bangunan	119
Gambar 3.45 Zoning Bangunan	120
Gambar 4.1 Blok Plan	122
Gambar 4.2 Konsep Tapak dan Lingkungan	123
Gambar 4.3 Konsep Sirkulasi dalam Tapak	124
Gambar 4.4 Pegunungan Parahyangan	125
Gambar 4.5 Transformasi Bangunan (a)	126
Gambar 4.6 Transformasi Bangunan (b)	126
Gambar 4.7 View Malam	127
Gambar 4.8 Gallery	128
Gambar 4.9 Restaurant	128
Gambar 4.10 Sequences Plaza	129
Gambar 4.11 Sequences drop off	129
Gambar 4.12 Teater Kecil	130
Gambar 4.13 Potongan Teater Kecil	130
Gambar 4.14 Struktur Bangunan	131
Gambar 4.15 Struktur Board Pile	131
Gambar 4.16 Struktur Atap Truss	132
Gambar 4.17 Penggunaan Green Roof	132
Gambar 4.18 Zoning Bangunan	133
Gambar 4.19 Pengolahan Air Bersih	134



Gambar 4.20 Pengolahan Air kotor.....	135
Gambar 4.21 Pengolahan Air Hujan	135
Gambar 4.22 Sistem Proteksi Kebakaran	136
Gambar 4.23 Konsep Bangunan Hijau	137





DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kebutuhan Ruang	34
Tabel 2.2 Peraturan Menteri Pekerjaan Umum	52
Tabel 2.3 Kesenian Daerah Jawa Barat	59
Tabel 2.4 Kesenian Tarian Jawa Barat	60
Tabel 2.5 Kerajinan Jawa Barat	60
Tabel 2.6 Upacara Adat Jawa Barat	61
Tabel 2.7 Permainan Tradisional Jawa Barat.....	62
Tabel 2.8 Makanan Daerah Jawa Barat.....	63
Tabel 2.9 Rumah Tradisional Jawa Barat	64
Tabel 2.10 Analisa Yurihonjo City Cultural Center	70
Tabel 2.11 Analisa Husein Cultural Center	76
Tabel 2.12 Analisa Shui Cultural Center	82
Tabel 2.13 Kesimpulan Hasil Studi Banding	83
Tabel 3.1 Analisa Pengelola	88
Tabel 3.2 Pengelompokan Fasilitas	92

