

Nama : Muhammad Syahreza Hakim Hasibuan

NIM : 44113010092

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Makna Kebudayaan Meksiko "Festival Kematian" dalam

film Coco (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliografi : 17 Buku (2004-2017), 5 Internet

Abstrak

Film *Coco* bertema kebudayaan menceritakan tentang tokoh anak bernama Miguel (Antony Gonzalez) yang ingin menjadi seorang musisi. Namun, keluarganya tidak memberikan dukungan karena trauma di masa lalu yang mengakibatkan keluarganya benci akan musik. Saat Festival Kematian (*Dia de los Muertos*), Miguel memaksakan diri ingin mengikuti acara festival dengan bermain musik di alun – alun kota. Secara tidak sengaja saat ia ingin mencuri gitar dari sang legenda musisi kota yang sudah meninggal dunia, Miguel justru masuk ke dunia ruh.

Festival Kematian (*Dia de los Muertos*) merupakan hari dimana masyarakat Meksiko melakukan beberapa ritual kebudayaan untuk menyambut kedatangan ruh yang berkunjung ke dunia nyata. Di antara ritual yang dilakukan adalah menghiasi tempat pemakaman umum dengan bunga Marigold, lilin – lilin, dan makanan kesukaan serta manisan. Tidak hanya itu, masyarakat Meksiko juga membuat sebuah Altar dirumah masing – masing untuk memajang foto – foto keluarga yang sudah meninggal dunia.

Dalam penelitian kali ini peneliti menggunakan metode penelitian analisis semiotika. Semiotika dapat pula disebut sebagai Culture Meaning, artinya semiotika selalu dikaitkan dengan kebudayaan. Pendekatan semiotika yang digunakan dalam penelitian merupakan teori dari Charles Sanders Peirce. Peirce mengatakan seperti yang dipaparkan oleh Arthur Asa Berger, bahwa tanda-tanda berkaitan dengan objek-objek yang menyerupainya.

Kebudayaan Meksiko pada saat Festival Kematian (*Dia de los Muertos*) telah dipaparkan pada tiap adegan yang terdapat di film ini. Melalui film *Coco* dapat di simpulkan bahwa kematian itu harus disambut dengan perasaan suka cita dan penuh kebembiraan.

Kata Kunci : Kebudayaan, Meksiko, Semiotika, Charles Sanders Peirce