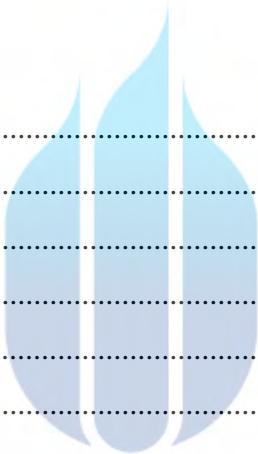


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	6
1.3. IdentifikasiMasalah.....	6
1.4. TujuanPenelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7



BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Komunikasi Massa	10
2.2.1. Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.2.2. Elemen Komunikasi Massa	13
2.2.3. Fungsi Komunikasi Massa	16
2.3. Film	16
2.3.1. Jenis-jenis Film.....	18
2.3.2. Genre Film.....	19
2.3.3. Camera Movement	21
2.4. Representasi.....	23
2.5. Makna Keluarga.....	24
2.5.1. Definisi Hubungan Keluarga	25
2.5.2. Kriteria Hubungan Keluarga.....	26

2.6. Fungsi Keluarga	26
2.7. Semiotika	27
2.8. Semiotika Ferdinand De Sausure	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian	30
3.2. TipePenelitian	32
3.3. MetodePenelitian	32
3.4. Unit Analisis	33
3.5. TeknikPengumpulan Data.....	33
3.5.1. Data Primer	33
3.5.2. Data Sekunder	34
3.6. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film <i>Critical Eleven</i>	35
4.1.1 Tokoh Dalam Film <i>Critical Eleven</i>	37
4.2 Hasil Penelitian	38
4.2.1. Story Board Film <i>Critical Eleven</i>	39
4.2.2. Analisis Film	43
4.3 Pembahasan.....	55

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran	59
5.2.1 Saran akademis	59
5.2.2 Saran Praktis	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN