

## ABSTRAK

Indonesia memiliki banyak corak ragam budaya, Pusat kebudayaan di dalam suatu ibukota provinsi merupakan tempat yang diharapkan dapat merepresentasikan identitas atau karakter. Jawa Barat memiliki nilai-nilai luhur yang telah melekat sejak masa lalu baik yang tercermin secara formal maupun informal dalam kehidupan masyarakat.

Dengan Berkembangnya banyak kebudayaan di Jawa Barat menjadikan daerah tersebut memiliki kekayaan seni-budaya yang unggul. Namun demikian budaya pada dasarnya bukan sesuatu yang dianggap beku namun dinamis sesuai dengan perkembangan jaman. Hal ini menunjukkan adanya dinamika tradisi yang selalu berdialog antara tempat, waktu, dan wujud yang dihasilkannya (ruang). Dialog dapat ditunjukkan berkaitan antara yang lokal dan global, tradisional dengan modern. Landasan penting bagi pengembangan pusat kebudayaan di Jawa Barat, dapat diambil gagasan/konsep-konsep lokal yang mendasari desainnya, tidak sekadar meniru aspek bentuk luarnya namun aspek yang lebih mendalam menyangkut aspek filosofi seperti dalam ruang, massa, dan bentuk. Konsep perancangan yang sustainable diharapkan mampu memaksimalkan untuk pembangunan pusat seni dan budaya, Selain itu bangunan juga harus mencerminkan jaman sebagai wujud dialog antara yang tradisional dan ke moderen.

**Kata kunci :** *Kebudayaan ,Kesenian jawa barat,sustainable*

## ABSTRACT

Indonesia has many cultural styles, Cultural center within a provincial capital is a place that is expected to represent identity or character. West Java has noble values that have been attached from the past, both reflected formally and informally in the life of the community.

With the development of many cultures in West Java make the area has a wealth of superior art-culture. However culture is not basically something that is considered frozen but dynamic in accordance with the development of his era. This shows the dynamics of tradition that always dialogue between place, time, and the resulting form (space). Dialogue can be shown to be related between local and global, traditional to modern. An important foundation for the development of a cultural center in West Java, local ideas / concepts underlying its design can be drawn, not merely imitating aspects of its external form but deeper aspects of philosophical aspects such as space, mass, and form. Sustainable design concept is expected to maximize for the development of art and cultural center, In addition, the building must also reflect its era as a form of dialogue between the traditional and the modern.

**Keywords:** *Culture, West Java art, sustainable*

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA