



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Tiara Indah Permatasari
44112010058

“Pemaknaan Tanda Anak Indigo Pada Film “Mantan Terindah” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)”

Bibliografi : Tahun 1984 s/d 2015

ABSTRAK

Seseorang dapat mendapatkan suatu informasi tidak hanya melalui tv, radio, maupun sebuah koran. Akan tetapi, kita dapat mendapatkan suatu informasi tersebut melalui sebuah film. Salah satunya adalah film Mantan Terindah. Film ini menceritakan mengenai seorang anak indigo dalam keluarga, pertemanan hingga percintaan. Dimana anak tersebut berusaha untuk mengubah suatu situasi dari apa yang anak tersebut lihat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mencari makna dari tanda anak indigo yang digambarkan pada adegan-adegan pada film tersebut.

Penelitian mengacu pada konsep segitiga makna dari Charles Sanders Pierce dimana segitiga tersebut terdapat *sign*, *object* dan *interpretant* untuk menghasilkan sebuah makna yang terdapat pada sebuah penelitian. Pendekatan penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan metode penelitian semiotika Charles Sanders Pierce.

Teori penelitian menunjukkan terdapat 7 dari 10 karakteristik yang tergambar pada adegan film “Mantan Terindah” yaitu memperlihatkan intuisi yang kuat, mempunyai kepekaan yang sangat tinggi, mempunyai rasa ketakutan akan kehilangan, secara emosi mereka mudah bereaksi, butuh dukungan orang disekitarnya, membutuhkan orang yang mempunyai emosi yang stabil, sangat berbakat serta mempunyai pandangan yang dewasa.