



**MAKNA TANDA ANAK INDIGO PADA FILM**

**”MANTAN TERINDAH”**

**Analisis semiotika Charles Sanders Peirce**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

**TIARA INDAH PERMATASARI**

**44112010058**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul :PEMAKNAAN TANDA ANAK INDIGO PADA FILM  
“MANTAN TERINDAH”  
(Analisis semiotika charles sanders pierce)

Nama : Tiara Indah Permatasari

Nim : 44112010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Jakarta, 29 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

**(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul :PEMAKNAAN TANDA ANAK INDIGO PADA FILM  
“MANTAN TERINDAH”  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Tiara Indah Permatasari

Nim : 44112010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta 29 Juli 2016

Ketua Sidang  
Dr. Afdal Makuraga P, S.sos, M.si

(.....)

Penguji Ahli  
Dr. Syaifuddin, M.si.

(.....)

Pembimbing  
Ponco Budi Sulistyoy, M.Comm, Ph.D

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul :PEMAKNAAN TANDA ANAK INDIGO PADA FILM  
“MANTAN TERINDAH”  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Tiara Indah Permatasari

Nim : 44112010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
Disetujui dan diterima oleh,

Jakarta, 29 Juli 2016

**Pembimbing**

(Ponso Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Feni Fasta, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi**

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul :PEMAKNAAN TANDA ANAK INDIGO PADA FILM  
“MANTAN TERINDAH”  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Tiara Indah Permatasari

Nim : 44112010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2016

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

(Ponco Budi Sulistyو, M.Comm, Ph.D)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Feni Fasta, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi**

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



## SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Indah Permatasari  
Nim : 44112010058  
Jurusan/Program Studi : IlmuKomunikasi  
Fakultas : Broadcasting

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas penipuan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam skripsi ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2016

Yang membuat pernyataan



(Tiara Indah Permatasari)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkatrahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Pemaknaan Tanda Anak Indigo Pada Film “Mantan Terindah” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) bagi mahasiswa program S-1 di program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril mau pun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membantu dalam mengarahkan, memberikan masukan serta meluangkan waktu sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Boadcasting Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Afdal Makuraga, M.Si, selaku Pembimbing Akademik.
4. Keluarga, yaitu Alm. Papa dan Mama serta Kakak-kakak yang selalu memberi dukungan moral dan material kepada penulis.

5. Salindri Al Juliani, Sepupu yang selalu membantu dan mendukung penulis.
6. Maria Flanny, Renalda, Corriana Moulita, Silvi, Desi R, Anindya Putri selaku sahabat yang sama-sama sedang berjuang dalam mencapai gelar sarjana, yang selalu saling memberikan dukungan.
7. Rizky W, Dwi M, Maryati selaku teman satu bimbingan yang sudah berjuang bersama.
8. Samara, Elisabeth, Valerie, Farah, Ika, dan Caroline sahabat SMA yang mendukung penulis serta memberikan semangat kepada penulis.
9. Nurhasana Sahabat kecil yang juga mendukung penulis serta memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan mungkin masih banyak kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini dan dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Juni 2016

Tiara Indah Permatasari



## DAFTAR ISI

Lembar Peretujuan Sidang Skripsi.....	i
Lembar Tanda Lulus Skripsi.....	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi .....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iv
Abstraksi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	xi
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b>	
1.1           Latar Belakang.....	1
1.2           Fokus Penelitian.....	6
1.3           Tujuan Penelitian.....	6
1.4           Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1   Manfaat Akademis.....	6
1.4.2   Manfaat Praktisi.....	6
<b>BAB II</b> <b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1           Film .....	7
2.1.1   Pengertian Film.....	7
2.1.2   Karakteristik Film.....	8
2.1.3   Fungsi Film.....	9
2.1.4   Jenis-jenis Film.....	10
2.1.5   Genre Film.....	12

2.1.6	Film Sebagai Bahasa.....	15
2.2	Komunikasi dan Pemaknaan.....	17
2.2.1	Makna.....	17
2.3	Indigo.....	18
2.3.1	Asal Usul Anak Indigo.....	18
2.3.2	Karakteristik Anak Indigo.....	20
2.3.3	Tipe-Tipe Anak Indigo.....	21
2.3.4	Kemampuan Anak Indigo.....	22
2.4	Semiotika.....	25
2.4.1	Semiotika Charles Pierce.....	26
2.5	Semiotika dan Makna.....	31
<b>BAB III</b>	<b>METODELOGI PENELITIAN</b>	
3.1	Paradigma.....	33
3.2	Tipe Penelitian.....	35
3.3	Metode Penelitian.....	35
3.4	Subjek Penelitian.....	39
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4.1	Data Primer.....	39
3.4.2	Data Sekunder.....	40
3.6	Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	41
4.1.1	Sekilas Tentang Film.....	41
4.2	Hasil Penelitian .....	42

4.2.1	Pemaknaan Tanda Anak Indigo dalam Elemen Makna Pierce.....	42
4.2.2	Sign, Obyek dan Interpretant anak indigo pada adegan.....	43
4.3	Pembahasan.....	71
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran.....	79
5.2.1	Saran Akademis.....	80
5.2.2	Saran Praktis.....	80

DAFTAR PUSTAKA

CURRICULUM VITAE



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : .....	43
Tabel 2 : .....	45
Tabel 3 : .....	47
Tabel 4 : .....	51
Tabel 5 : .....	53
Tabel 6 : .....	55
Tabel 7 : .....	57
Tabel 8 : .....	60
Tabel 9 : .....	62
Tabel 10 : .....	66
Tabel 11 : .....	69

