



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Rizki Wijayanti Harahap  
44112010021

“Pemaknaan Ibu-Ibu Tentang Konsep Istri Solehah di dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri di RCTI

Bibliografi : Tahun 1993 s/d 2014

### ABSTRAK

Media televisi menyajikan berbagai program tayangan yang dapat memberikan informasi serta hiburan bagi khalayak. Setiap khalayak dapat menerima informasi dari media televisi akan tetapi memaknai apa yang dilihat dan didengar di media televisi dengan berbeda satu sama lainnya. Hal ini ini dikarenakan perbedaan cara memproses isi pesan dari media televisi itu diterima dan dimaknai dibenak masing-masing khalayak dan juga terdapat faktor pendukung lainnya. Program tayangan yang digemari khalayak salah satunya ialah sinetron Catatan Hati Seorang Istri yang mengisahkan tentang para istri solehah di dalam menghadapi permasalahan rumah tangganya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana khalayak memaknai istri solehah di sinetron Catatan Hati Seorang Istri di RCTI.

Penelitian mengacu pada teori pemaknaan (*decoding*) dari Stuart Hall yang mengatakan bahwa khalayak dapat dengan baik menangkap pesan yang diterima dan kemudian memaknai pesan tersebut secara beragam. Hall kemudian mengklasifikasikan jenis pemaknaan yaitu menerima seutuhnya isi media (*dominan*), menerima tetapi menolak dengan alasan tertentu (*negotiated*), dan menolak (*oppositional*) Pendekatan penelitian ini adalah pendekatan deskriptif dengan metode penelitian analisa resepsi Stuart Hall.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat 10 khalayak yang berada di posisi menerima seutuhnya (*dominan*), 4 khalayak yang berada di posisi menerima tetapi menolaknya dengan alasan tertentu (*negotiated*) dan 1 khalayak yang berada di posisi menolak (*oppositional*).